



*Excelencia educativa*

# MODULO 1

LENGUA – 7MO GRADO

Luciano Temporetti

---



Colegio Sagrado Corazón Luz y Guía N° 8229

## MÓDULO SEMANA 1

*E-LEARNING*

7MO GRADO

### PRESENTACIÓN:



Buenos días , soy el profesor Victor Maidana, durante estos días vamos a trabajar con clases virtuales, donde espero, podamos aprender , interactuar, crear textos, ilustraciones, y tengamos la posibilidad de ampliar nuestros conocimientos.

En la primera actividad , compartiremos la lectura EL ROBO, como lo veníamos realizando en el aula, se recomienda una lectura silenciosa, una lectura en voz alta para la familia, para iniciar las actividades que a continuación se presentan.

- Actividad 1:

LEÉ EL SIGUIENTE TEXTO.

**REALIZAR LA IMPRESIÓN EN HOJA A4 DE LA LECTURA, Y PEGARLA EN LA CARPETA DE LENGUA.**

**LAS ACTIVIDADES DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS , CUADROS PARA COMPLETAR ETC, PUEDES REALIZARLAS EN HOJA A4 Y PONERLAS EN LA CARPETA O PUEDES ESCRIBIRLAS A MANO.**



### El robo

No era la primera vez que aparecía por allí. El visitante recorría las salas del museo mirando los cuadros casi de reojo, por cortesía, hasta llegar a “Jardín en otoño”.

Allí se detenía.

Era un jardín simétrico, con dos senderos que abrazaban un macizo central de flores lilas y se perdían a lo lejos. Arbustos como fondo del cantero florido; más arbustos y árboles frondosos en hilera, custodiando el lugar por ambos lados.

Un plácido jardín de otros tiempos, solitario y dueño de sí mismo. Ausente la casa y, si la había, debía ser una casona cerrada y sin gente.

Uno podía recorrer con los ojos los senderos hasta el impreciso horizonte de follaje y preguntarse qué habría más allá, como si el jardín oficiara de antesala de otros paisajes y otros mundos.

Era un buen cuadro, uno de los más valiosos del museo.

La primera vez que el guardián observó a aquel hombre menudo, **arrobado** ante la tela no sospechó de él. Pero la escena se repitió varias veces y su desconfianza creció con cada visita.

En una ocasión lo sorprendió **atisbando** el perfil del marco como si quisiera ver el dorso del cuadro. Otra vez lo pescó mirando nerviosamente a uno y otro costado para asegurarse de que no había testigos.

El guardián sabía que el robo era inminente y trató en vano de imaginar qué recursos usaría, en qué momento, y si tendría cómplices.

Un día de lluvia, el museo casi desierto, reapareció el visitante. Se sacudió unas gotas del impermeable y **merodeó** de sala en sala hasta llegar al cuadro.

El guardián se ubicó estratégicamente en un ángulo desde donde no le perdería pisada.

Fueron unos minutos de descuido, cuando tuvo que contestar un teléfono que nadie atendía. Aunque volvió rápidamente a su puesto, el visitante ya no se veía. Corrió hacia el cuadro pero no llegó a tiempo para impedir el robo.

La sala estaba vacía.

El guardián lo vio alejarse, inalcanzable. El hombrecito había llegado casi al final de uno de los senderos de "Jardín en otoño"; unos pasos más y, sin volver la cabeza, se esfumó detrás del muro de follaje.

Lo único que quedaba de él era su impermeable en el piso, debajo del cuadro.

Ya no volvería.

Ninguno de los que han sido robados por un cuadro ha regresado.

( de Ferro, Beatriz. *El usurpador de la luna llena*. Grupo Editor Norma, Colección Torre de Papel, Buenos Aires, 2004, pp. 7-10.)

1) ¿Qué tipo de texto es?

Expositivo- Argumentativo- Narrativo- Descriptivo- Instructivo

Escribe por qué , piensas que responde al texto elegido

---

---

2) ¿Qué elementos despiertan las sospechas del guardián del Museo?

---

---

---

3) Busca en el diccionario el significado de las palabras resaltadas y escribelas

---

---

---

4) Escribí el antónimo de las siguientes palabras.

*Recuerda que los antónimos son palabras que tienen significado opuesto o inverso al de otra, ejemplo ... BUENO es la palabra antónima de MALO*

-final:

-frondoso:

-menudo:

-plácido:

-simétrico:

5) Copia de la lectura, 2 palabras que contengan diferentes prefijos.

*Recuerda que los prefijos son partículas que se añaden al comienzo de una palabra para formar una palabra derivada. Ejemplo : inconstante.... Intolerable están formadas con el prefijo “ in”*

---

6) Escribe los adjetivos del cual derivan los siguientes adverbios o viceversa.

*Recuerda que los adverbios son palabras que modifican un verbo , un adjetivo u otro adverbio. Ejemplo: adjetivo callado.... Adverbio : calladamente.*

-rápidamente: deriva del adjetivo rapido

- cortés:

-estratégicamente:

- único:

-nerviosamente:

RELEE LA LECTURA :

7) ¿A quién se refiere el pronombre destacado en las siguientes oraciones?

“El guardián se ubicó estratégicamente en un ángulo desde donde no **le** perdería pisada.”

---

“Otra vez **lo** pescó mirando nerviosamente...”

---

8) Indica modo, tiempo, persona y número de las siguientes formas verbales.

Forma verbal	Modo	Tiempo	Persona	Número
Han regresado				
Perdería				
Observó				

Había llegado				
Abrazaban				
Tuvo				

REALIZA TRES DIBUJOS DE LA HISTORIA QUE MUESTRE SU DESARROLLO.



**PUEDES ENVIAR , TAMBIEN , TUS TRABAJOS , CON FOTOS O EN DOCUMENTO WORD A [vic\\_tor1407@hotmail.com](mailto:vic_tor1407@hotmail.com) donde puedo responder dudas o monitorear los ejercicios.**

NOTA: RECORDAR QUE LAS FICHAS LITERARIAS SE REALIZAN EN CUADERNOS A4 , HOJAS RAYADAS, FORRO VERDE MANZANA. DEBE TENER 2 CARATULAS:

- FICHAS LITERARIAS - NOMBRE - APELLIDO
- PRIMER CUATRIMESTRE.

REALIZA LA FICHA LITERARIA N° 1 DEL TEXTO “EL ROBO”

EN LA SIGUIENTE LECTURA

REALIZAR LA IMPRESIÓN EN HOJA A4 DE LA LECTURA, Y PEGARLA EN LA CARPETA DE LENGUA.

LAS ACTIVIDADES DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS , CUADROS PARA COMPLETAR ETC, PUEDES REALIZARLAS EN HOJA A4 Y PONERLAS EN LA CARPETA O PUEDES ESCRIBIRLAS A MANO.



### La inspiración

**El poeta Siao, que vivía desde el otoño en el palacio imperial, fue encontrado muerto en su habitación. El médico de la corte decretó que la muerte había sido provocada por alguna sustancia que le había manchado los labios de azul. Pero ni en las bebidas ni en los alimentos hallados en su habitación había huellas de veneno.**

**El consejo literario del emperador estaba tan conmovido por la muerte de Siao, que ordenó llamar al sabio Feng. A pesar de la fama que le había dado la resolución de varios enigmas- entre ellos la muerte del mandarín Chou y los llamados “crímenes del dragón”-, Feng vestía como un campesino pobre. Los guardias imperiales se negaron a dejarlo pasar, y el consejero literario tuvo que ir a buscarlo a las puertas del palacio para conducirlo a la habitación del muerto.**

**Sobre una mesa baja, se encontraban los instrumentos de caligrafía del poeta Siao: el pincel de mono, el papel de bambú, la tinta negra, el lacre con que acostumbraba a sellar sus composiciones.**

-Mis conocimientos literarios son muy escasos y un poco anticuados. Pero sé que Siao era un famoso poeta, y que sus poemas se contaban por miles- dijo Feng-. ¿Por qué todo esto está casi sin usar?

-Sabio Feng: hacía largo tiempo que Siao no escribía. Como verá, comenzó a trazar un ideograma y cayó fulminado de inmediato. Siao luchaba para que volviera la inspiración, y en el momento de conseguirla, algo lo mató.

Feng pidió al consejero quedarse en la habitación. Durante un largo rato, se sentó en silencio, sin tocar nada, inmóvil frente al papel de bambú, como un poeta que no encuentra su inspiración. Cuando el consejero, aburrido de esperar, entró, Feng se había quedado dormido sobre el papel.

-Sé que nadie, ni siquiera un poeta, es indiferente a los favores del emperador- dijo Feng apenas despertó-. ¿Tenía enemigos?

El consejero imperial tardó en contestar.

-La vanidad de los poetas es un lugar común de la poesía, y no quisiera caer en él.

Pero en el pasado, Siao tuvo cierta rencilla con Tseng, el anciano poeta, porque ambos coincidieron en la comparación de la luna con un espejo. Y un poema dirigido contra Ding, quien se llama a sí mismo “el poeta celestial”, le ganó su odio. Pero ni Tseng ni Ding se acercaron a la habitación de Siao en los últimos días.

-¿Y se sabe qué estaban haciendo la noche en que Siao murió?

-La policía imperial hizo esas averiguaciones. Tseng estaba enfermo, y el emperador le envió a uno de los médicos para que se ocupara de él. En cuanto a Ding, está fuera de toda sospecha: levantaba una cometa en el campo. Había varios jóvenes discípulos con él. Ding había escrito uno de sus poemas en la cometa.

- ¿Y dónde levantó Ding esa cometa? ¿Acaso se veía desde esa ventana? Sí, justamente allí, detrás del bosque. Honorable Feng: los oscuros poemas de Ding tal vez no respeten ninguna de nuestras antiguas reglas, pero no creo que alcancen a matar a la distancia. ¡Además, la cometa estaba en llamas!

-¿Un rayo?

- Caprichos de Ding. Elevar sus poemas e incendiarlos. Yo, como usted, Feng, tengo un gusto anticuado y no puedo juzgar las nuevas costumbres literarias del palacio.

Feng destinó la tarde siguiente a leer los poemas de Siao.

A la noche, anunció que tenía una respuesta. El consejero imperial se reunió con él en las habitaciones del poeta asesinado. Feng se sentó frente a la hoja de bambú y completó el ideograma que había comenzado a trazar Siao.

-“Cometa en llamas”- leyó el consejero-. ¿La visión de la cometa le hizo a Siao recuperar la inspiración?

- Siao trabajaba a partir de aquello que lo sorprendía. El momento en que se detiene el rumor de las cigarras, la visión de una estatua dorada entre la niebla, una mariposa atrapada por la llama. De estas cosas se alimentaba su poesía. Aquí en el palacio, ya nada lo invitaba a escribir: por eso su pincel nuevo estaba sin usar desde hacía meses. Ding puso allí el veneno, y con la suficiente anticipación como para que nadie sospechara de él. Sabía que Siao, como todos los que usan pinceles de pelo de mono, se lo llevaría a la boca al usarlo por primera vez, para ablandarlo. Los restos del veneno se disolvieron en la tinta. Ésa fue una de las armas de Ding.

-Imagino que la otra fue la cometa- dijo el consejero.

- Ding sabía que al ver algo tan extraño como una cometa en llamas, la inspiración volvería al viejo Siao.

Feng tomó el pincel de pelo de mono y escribió:

“Una cometa en llamas sube al cielo negro.

Brilla un momento y se apaga.

Así la injusta fama del mediocre Ding.”

- Mis dotes como poeta son pobres, pero acaso no esté tan alejado del tema que hubiera elegido Siao- Feng limpió con cuidado el pincel-. Como asesino, acepta las simetrías. Para matar a un poeta, eligió la poesía.

(de Pablo De Santis. *Dinámica 6*, Puerto de Palos)

Justificá el título del relato.

---

---

---

1) ¿Qué tipo de narrador tiene el relato? Omnisciente.... Protagonista ..... o Testigo.... Justificá transcribiendo una oración del texto.

RECUERDA: relator omnisciente , es aquel que cuenta la historia cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe los que piensan y sienten los personajes.

El relator protagonista: es aquel que cuenta la historia y participa de ella, interactúa con los personajes, dialoga, opina.

El relator testigo: es aquel que cuenta la historia y no forma parte de ella, o sea no realiza acciones, no es un personaje, cuenta lo que ve , es un observador de los hechos

---

---

2) ESCRIBE el marco en el que se desarrolla el relato.

*Nota: el marco narrativo es la primera parte del relato, donde se sitúan temporal y espacialmente los hechos y personajes .*

---

---

---

3) ¿Por qué razón es convocado el sabio Feng al palacio imperial?

---

---

4) ¿Cuál es el móvil del asesinato? ( por que habrá sido asesinado)

---

---

5) ¿En qué basaba su inspiración el poeta Siao?

---

---

---

7) ¿Cómo se produce el asesinato?

---

---

---

---

8) ¿En qué pistas se basó Feng para resolver el caso?

---

---

---

9) Enumerá los hechos según el orden en que ocurrieron en la historia.

\_\_\_ Feng es convocado al palacio imperial.

\_\_\_ Siao muere al llevar el pincel a la boca para mojarlo.

\_\_\_ Entre Tseng y Ding hay disputas.

\_\_\_ Examinando el cadáver, el médico dice que la muerte del poeta es sospechosa.

\_\_\_ Siao pierde la inspiración.

\_\_\_ Una tarde, Ding levanta una cometa frente a la ventana de Siao.

\_\_\_ Feng escribe un poema sobre la resolución del caso.

\_\_\_ Al verla, Siao recupera la inspiración y toma la lapicera.

\_\_\_ Feng descubre que Ding es el asesino.

- 10) Escribí los sustantivos abstractos que derivan de los siguientes adjetivos o verbos.

*RECUERDA que los sustantivos abstractos son palabras que nombran objetos solo percibido o creado por el pensamiento*

- indiferente: **indiferencia**

- inmediato:

- negar:

- pobre:

- anticuado:

- sorprender:

¿Qué reflexión te deja la lectura?

---

---

- 11) Identificá la raíz y la desinencia de los siguientes infinitivos. Indicá si son verbos regulares o irregulares.

*Recuerda que la RAIZ de un verbo es la parte del mismo que permanece invariable.*

*LA DESINENCIA la parte que se modifica según su conjugación .*

*Verbo REGULAR es el verbo que no modifica la raíz en sus conjugaciones.*

*Verbo IRREGULAR es el verbo que cambia la escritura de su raíz al conjugarse.*

Infinitivo	Raíz	Desinencia	Regular	Irregular
conducir	condu	cir	X	
contestar				
escribir				
detener				

En el cuaderno de FICHAS LITERARIAS :

Realiza la ficha literaria N °2 de la lectura...LA INSPIRACIÓN.



**PUEDES ENVIAR , TAMBIEN , TUS TRABAJOS , CON FOTOS O EN DOCUMENTO WORD A [vic\\_tor1407@hotmail.com](mailto:vic_tor1407@hotmail.com) donde puedo responder dudas o monitorear los ejercicios.**

Leé el siguiente texto.

**REALIZAR LA IMPRESIÓN EN HOJA A4 DE LA LECTURA, Y PEGARLA EN LA CARPETA DE LENGUA.**

**LAS ACTIVIDADES DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS , CUADROS PARA COMPLETAR ETC, PUEDES REALIZARLAS EN HOJA A4 Y PONERLAS EN LA CARPETA O PUEDES ESCRIBIRLAS A MANO.**



## MILAGRO

El hermano portero abre los ojos, pero esta vez no es la claridad del alba que, al deslizarse en su celda, pone fin a su corto sueño. Todavía falta una hora para el amanecer y en la ventana las estrellas no han palidecido aún. El anciano se revuelve en el lecho duro, inquieto. Aguza el oído y se percata de que lo que lo ha despertado no es una luz sino una música que viene de la galería conventual.

El hermano se frota los ojos y se llega a la puerta de su habitación. Todo calla, como si Buenos Aires fuera una ciudad sepultada bajo la arena hace siglos. Lo único que vive es esa música singular, dulcísima, que ondula dentro del convento franciscano de las Once Mil Vírgenes.

[ El portero la reconoce o cree reconocerla, mas al punto comprende que se engaña. ] No, no puede ser el violín del Padre Francisco Solano. El Padre Solano está ahora en Lima, a más de setecientas leguas del Río de la Plata.

¡Y sin embargo...! El hermano hizo el viaje desde España en su compañía, veinte años atrás, y no ha olvidado el son de ese violín.

Música de ángeles parecía, cuando el santo varón se sentaba a proa y acariciaba las cuerdas con el arco. Hubo marineros que aseguraron que los peces asomaban las fauces y las aletas, para escucharlo mejor.

Pero esta música debe ser otra, porque el Padre Francisco Solano está en el Perú. ¡Y sin embargo...! ¿Quién toca el violín así en esta ciudad? Ninguno. Ninguno sabe, como Solano, arrancar las notas que hacen suspirar y sonreír, que transportan el alma. Los indios del Tucumán abandonaban las flechas, juntaban las manos y acudían a su reclamo milagroso.

Es una música indefinible, muy simple, muy fácil, y que empero hace pensar en los instrumentos celestes y los coros alineados alrededor del Trono divino. Va por el claustro del convento de Buenos Aires, aérea, como una brisa armoniosa, y el hermano portero la sigue, latándole el corazón.

El patio donde se yergue el ciprés que cuida Fray Luis de Bolaños, el espectáculo de encantamiento detiene al hermano lego que se persigna. Todo el árbol está colmado de pájaros inmóviles, atentos. Nunca ha habido tantos pájaros en el convento de las Once Mil Vírgenes. Escuchan el violín invisible, chispeantes los ojos redondos, quietas las alas. El ciprés semeja un árbol hechizado que diera pájaros por frutos.

La música gira por la galería y más allá el hermano topa con el perro y el gato del convento. Sin mover rabo ni oreja, como dos estatuas egipcias, velan a la entrada de la celda de Fray Luis de Bolaños. Observa el hermano portero que las bestezuelas que a esa hora circulan por la soledad del claustro han quedado también como fascinadas, como detenidas en su andar por una orden superior.

El hermano portero se pellizca para verificar si está soñando. Pero no, no sueña. Y los acordes proceden de la celda de Fray Luis.

El lego empuja la puerta y una nueva maravilla lo pasma. Inunda el desnudo

aposesto un extraño calor. Fray Luis de Bolaños se halla en oración, arrobado, y lo estupendo es que no se apoya en el suelo sino flota sobre él, a varios palmos de altura. Su cordón de hilo de cháhuar pende en el aire.

El hermano portero cae de hinojos la frente hundida entre las palmas. De repente cesa el escondido concierto. Alza los ojos el hermano y advierte que Fray Luis está de pie a su lado y que le dice:

- El Santo Padre Francisco Solano ha muerto hoy en el convento de Jesús, en Lima. Recemos por él.

- PaterNoster... –murmura el lego.

El frío de julio se cuele ahora por la ventana de la celda. Al callar el violín, el silencio que adormecía a Buenos Aires se rompe con el fragor de las carretas que atruenan la calle, con el tañido de las campanas, con el taconeo de las devotas que acuden a la primera misa muy rebozadas , con las voces de los esclavos que baldean los patios en la casa vecina. Los pájaros se han echado a volar. No regresarán al ciprés de Fray Luis hasta la primavera.

(Manuel Mujica Lainez. Misteriosa Buenos Aires)

1) ¿Qué tipo de relato es? Marcá con una X la opción correcta y justificá tu elección ( ESCRIBE POR QUE CREES QUE ES LA OPCION ELEGIDA)

Fantástico \_\_\_\_\_

Maravilloso \_\_\_\_\_

Histórico \_\_\_\_\_

Policial \_\_\_\_\_

---

2) ¿Qué tipo de narrador tiene el relato?

Justificá tu elección con una cita del texto. (con una parte del texto)

---

---

---

3) a) ¿En qué época se desarrolla el cuento?

b) Mencioná elementos de la historia que te permiten suponerlo.

---

---

---

---

4)a) ¿En qué momento del día transcurre esta historia?

b) ¿El personaje sentiría lo mismo frente a los hechos extraños si hubieran ocurrido en otro momento del día, como el mediodía?

---

---

---

---

5).Mencioná los distintos espacios donde transcurren los hechos de esta historia.

---

---

---

---

6) ¿Cuál es la visión que detiene al hermano lego?

---

---

---

---

7) Elegí uno de los personajes. ¿Cómo lo caracteriza el autor?

---

---

---

---

8) Escribí el sinónimo de estas palabras:

aguzar: \_\_\_\_\_ son (sustantivo): \_\_\_\_\_

fragor: \_\_\_\_\_ topar: \_\_\_\_\_

pasmar: \_\_\_\_\_ arrobado: \_\_\_\_\_

9) busca en el diccionario los significados:

Percatarse: \_\_\_\_\_

Velar: \_\_\_\_\_

Claustro: \_\_\_\_\_

Hinojos: \_\_\_\_\_

Lego: \_\_\_\_\_

Celda: \_\_\_\_\_

Rebozadas: \_\_\_\_\_

10) Ordená la secuencia narrativa.

Al empujar la puerta, lo invadió una ola de calor y vio al Fraile rezando, en el aire.

La música recordó al lego, el son del violín del Padre Francisco Solano y los efectos que éste tenía sobre quienes lo escuchaban.

Luego se topó con el perro y el gato del convento, inmóviles, velando la entrada de la celda de Fray Luis de Bolaños, de donde provenía la música.

Mientras rezaban por su alma, un nuevo día comenzaba en la ciudad de Buenos Aires.

El hermano portero despertó al escuchar una música proveniente de la galería conventual.

Fray Luis de Bolaños le informó que el Santo Padre Francisco Solano había fallecido.

Siguiendo el sonido, llegó al patio donde vio el ciprés colmado de pájaros como encantados, atentos.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

12) En la siguiente oración, ¿a quién o a qué hace referencia las formas pronominales LA y LE?

“Va por el claustro del convento de Buenos Aires, aérea, como una brisa armoniosa, y el hermano portero **la** sigue, latiéndole el corazón.”

---

---

14). Completá el cuadro.

Forma verbal	infinitivo	modo	tiempo	pers/nº	Reg/irreg
Cuela					
Adormecía					
Ha muerto					
Regresarán					

REALIZA UNA INTERPRETACION PICTORICA DE LOS 3 MOMENTOS DE LA LECTURA.

RENARRA LA HISTORIA UTILIZA LOS CONECTORES : CUENTAN QUE..... ENTONCES..... AL FINAL.....



**PUEDES ENVIAR , TAMBIEN , TUS TRABAJOS , CON FOTOS O EN DOCUMENTO WORD A [vic\\_tor1407@hotmail.com](mailto:vic_tor1407@hotmail.com) donde puedo responder dudas o monitorear los ejercicios.**

REALIZAR LA IMPRESIÓN EN HOJA A4 DE LA LECTURA, Y PEGARLA EN LA CARPETA DE LENGUA.

LAS ACTIVIDADES DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS, CUADROS PARA COMPLETAR ETC, PUEDES REALIZARLAS EN HOJA A4 Y PONERLAS EN LA CARPETA O PUEDES ESCRIBIRLAS A MANO.



- LECTURA “ EL FUEGO”

## EL FUEGO

El fuego es una manifestación térmica (calor) y luminosa (luz) producida por la combustión. La combustión es una reacción química, es decir, un proceso por el cual una o más sustancias se convierten en otras de características diferentes. El fuego se origina cuando se combina una sustancia capaz de arder (el carbón, la madera, el papel, el petróleo, etc.) con el oxígeno del aire, a una temperatura suficientemente alta. Esta temperatura se denomina “de ignición”. Cuando las sustancias alcanzan esta temperatura, producen llamas y se queman. Durante la combustión se libera energía en forma de calor. La sustancia que se quema eleva su temperatura hasta consumir toda su energía y, por eso, después el fuego se apaga.

### El hombre y el fuego

El descubrimiento y uso del fuego por parte del hombre se desarrolló en cuatro etapas. Primero fue la observación de las fuentes naturales del fuego, como los volcanes o los árboles ardiendo por la acción de los rayos. En una segunda etapa, el hombre consiguió el fuego de sus fuentes naturales (probablemente el primer contacto con este elemento hayan sido las ramas ardientes que quedaban después de incendios provocados por rayos o erupciones volcánicas) y lo empleó para calentarse, como fuente de luz, como protección frente a los depredadores y para cocinar sus alimentos. Más tarde aprendió a hacer fuego cada vez que lo necesitaba, mediante dos métodos elementales: rozamiento y percusión.

El *rozamiento* es un método que eleva la temperatura de un material combustible- por ejemplo, la madera- hasta la temperatura de ignición. El método de *percusión* genera chispas. La modalidad básica del método de percusión consiste engolpear dos trozos de pedernal. Finalmente, el hombre llegó a controlar el fuego para usos tales como la fundición de metales, cocción de cerámica y otras muchas aplicaciones que supusieron nuevos alcances y tecnologías para hacer la vida más confortable.

El uso y mantenimiento del fuego ha sido, probablemente, un factor fundamental para el fin del nomadismo y contribuyó al desarrollo de las instituciones sociales y políticas. El fuego hacía que la gente se agrupara a su alrededor buscando calor y protección, mientras se desarrollaban las actividades cotidianas. De esta manera, se fomentaba una existencia orientada cada vez más hacia la comunicación y el inicio de rituales mágicos, en el marco de un tipo de sociedad cuyos miembros habitaban en hogares estables.

## ACTIVIDADES

1) ¿Qué tipo de texto es? Justificá tu clasificación.

---

---

2) Encerrá entre corchetes el párrafo e indicá el tema al que se refiere cada uno.

---

---

---

---

3) Enunciá en una Oracion Unimembre cada una de la etapas en las que se produjo el descubrimiento del fuego.

---

---

---

---

4) ¿Qué usos le daba el hombre al fuego?

---

---

5) ¿Qué consecuencias trajo la obtención del fuego?

---

---

6) En el primer apartado del texto pintá con un color las conjunciones y con otro las preposiciones.

*RECUERDA que las CONJUNCIONES son palabras que cumplen en las oraciones la función de relacionar algunos de sus elementos.*

*LAS PREPOSICIONES son palabras invariables que sirven para unir palabras de manera que una pasa a ser complemento de la otra.*

7) Explicá el uso o no de la tilde en las siguientes palabras.( por que se usa tilde

- térmica: \_\_\_\_\_

-más: \_\_\_\_\_

- fue: \_\_\_\_\_

- calor: \_\_\_\_\_

- básica: \_\_\_\_\_

- carbón: \_\_\_\_\_

-madera: \_\_\_\_\_

- energía: \_\_\_\_\_



**PUEDES ENVIAR , TAMBIEN , TUS TRABAJOS , CON FOTOS O EN DOCUMENTO WORD A [vic\\_tor1407@hotmail.com](mailto:vic_tor1407@hotmail.com) donde puedo responder dudas o monitorear los ejercicios.**

NOMBRE DEL ALUMNO.: \_\_\_\_\_

**FELICITACIONES , TERMINASTE LAS ACTIVIDADES DE EDUCACION ONLINE.!!!**