



Excelencia educativa

Material didáctico de Lengua.

MODULO 1

Lengua / 6TO GRADO

Alan Gabriel Aguirre



Colegio Sagrado Corazón Luz y Guía N° 8229

MÓDULO SEMANA 1

6 GRADO/Guayacán y lapacho

ÁREA LE LENGUA: SUSTANTIVOS

PRESENTACIÓN:



Hola bienvenidos a este módulo de formación para la educación a distancia, soy el profesor Alan Gabriel Aguirre. Este es un módulo base a partir del cual las familias y los estudiantes van a poder organizar las actividades para realizar en casa. Vamos a poder realizar actividades de Lengua, Formación Ética y Ciencias Sociales.

Tema: Sustantivos y Adjetivos



<https://www.youtube.com/watch?v=aeOkAL6v6lg>.

Lectura del texto (se encuentra en la página 21 en Órbita Puerto de Palo)

4 Hagan un círculo alrededor de los adjetivos del texto de la actividad 1.

5 Con ayuda de un compañero, clasifiquenlos semánticamente.

CALIFICATIVOS
GENTILICIOS
POSESIVOS
NUMERALES
INDEFINIDOS
DEMOSTRATIVOS

6 Indiquen el género y el número de estos sustantivos.

- caballos: _____
- pan: _____
- pinar: _____
- flautista: _____
- pensamientos: _____
- meses: _____
- jauría: _____

7 Combinen los adjetivos y los sustantivos de las columnas para formar oraciones.

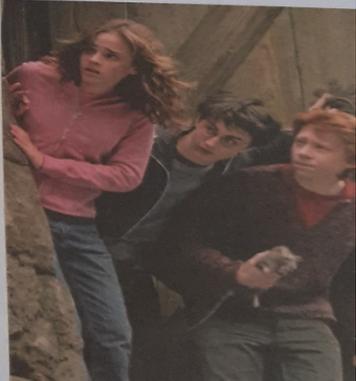
Un	botas	lustrosas
Ciertos	gato	festivos
Algunos	compañeros	confiables
Tres	días	siamés
Mis	medialunas	crujientes

a. ¿Qué requisito tuvieron que cumplir los sustantivos y adjetivos de las listas para poder combinarse entre sí?

HARRY POTTER

Harry James Potter es el nombre del personaje protagonista de una de las sagas más famosas de los últimos años. J. K. Rowling le dio vida en la serie de novelas tituladas, precisamente, *Harry Potter*.

La trama de los libros cubre siete años en la vida del huérfano Potter, quien, en su undécimo cumpleaños, se entera de que es un mago. En ese momento, comienza a asistir al Colegio Hogwarts, una institución que lo formará en las artes de la magia y la hechicería. A medida que avanza en sus estudios, Harry comienza a practicar la magia bajo la guía del amable director Albus Dumbledore, y de otros profesores. El joven aprendiz de magia también descubre que ya es famoso en la comunidad mágica de la novela, y que su destino está atado al de Lord Voldemort, el mago tenebroso temido en el mundo entero, asesino de su madre y su padre.



Harry Potter vive innumerables aventuras junto a sus amigos Ronald "Ron" Billius Weasley y Hermione Granger.

2) Realizar la actividad 3 clasificando los sustantivos

- 3 Clasifiquen los sustantivos subrayados en la actividad 2 según su significado, es decir, semánticamente.

PROPIOS	COMUNES			
	Individuales	Colectivos	Concretos	Abstractos



Enviar una foto de la actividad al mail: mail aguirrealangabriel8@gmail.com

TEMA: ADJETIVOS

ACTIVIDADES

SE TRABAJA CON EL TEXTO DE HARRY POTTER.



<https://www.youtube.com/watch?v=WALoXHn-mW0>

- 1) HAGAN UN CIRCULO ALREDEDOR DE LOS ADJETIVOS DEL TEXTO DE LA ACTIVIDAD 1
- 2) CLASIFIQUENLOS SEMÁNTICAMENTE.

4 Hagan un círculo alrededor de los adjetivos del texto de la actividad 1.

5 Con ayuda de un compañero, clasifíquenlos semánticamente.

CALIFICATIVOS
GENTILICIOS
POSESIVOS
NUMERALES
INDEFINIDOS
DEMOSTRATIVOS

6 Indiquen el género y el número de estos sustantivos.

- caballos: _____
- pan: _____
- pinar: _____
- flautista: _____
- pensamientos: _____
- meses: _____
- jauría: _____

7 Combinen los adjetivos y los sustantivos de las columnas para formar oraciones.

Un	botas	lustrosas
Ciertos	gato	festivos
Algunos	compañeros	confiables
Tres	días	siamés
Mis	medialunas	crujientes

a. ¿Qué requisito tuvieron que cumplir los sustantivos y adjetivos de las listas para poder combinarse entre sí?

DIA 3
TEMA: SINONIMOS Y ANTONIMOS

1) UNIR CONCEPTOS PARA FORMAR CON CONCEPTO

¿Qué es un sinónimo y un antónimo? Une con flechas

SINÓNIMOS	Palabras o expresiones que tienen significado contrario
	Ejemplo: olor-aroma
ANTÓNIMOS	Palabras o expresiones que tienen el mismo significado
	Ejemplo: frío-calor

2) REESCRIBIR LA HISTORIA UTILIZANDO LOS SINONIMOS UTILIZANDO.

LEYENDA DE SAN VALENTÍN

La historia del día de San Valentín comienza en el Siglo III con un tirano emperador romano y un humilde mártir cristiano. El emperador era Claudio III. El cristiano era Valentino. Claudio había ordenado a todos los cristianos adorar a doce dioses, y había declarado que, asociarse con cristianos, era un crimen castigado con la pena de muerte. Valentino se había dedicado a los ideales de Cristo y ni siquiera las amenazas de muerte le detenían de practicar sus creencias. Valentino fue arrestado y enviado a prisión. Durante las últimas semanas de su vida, algo impresionante sucedio. El carcelero, habiendo visto que Valentino era un hombre de letras, pidió permiso para traer a su hija Julia a recibir lecciones de Valentino. Julia, quien había sido ciega

2)

Instrucciones: Lee el texto una vez, después intenta completar el segundo texto escogiendo una de las palabras del recuadro en cada caso, escríbelas en los huecos de forma que no varíe el sentido del texto.

Visitemos el zoológico



El domingo fuimos al zoológico. El zoológico es un lugar muy entretenido. Allí pudimos conocer muchos animales feroces, por eso están en sus jaulas. Mis hermanos y yo estábamos muy apesadumbrados porque el elefante estaba enfermo. El animal que más me gustó fue el mono. Disfrutamos mucho viendo como trepaba por las ramas de los árboles. El animal que más nos asustó fue el oso, porque le dio un zarpazo tan fuerte a otro oso, que lo tiró al suelo. Todos pasamos un día muy gozosos.

Cierre

4) Armar un cuento con los siguientes personajes teniendo los sustantivos, adjetivos, sinónimos y antónimos. (puedes elegir dos y tres personajes de tu elección).





Se pueden imprimir las actividades.



Enviar una foto de la actividad al mail: mail aguirrealangabriel8@gmail.com

C IERRE:

¡Felicidades! ¡terminaste las primeras clases de educación virtual, espero que hayas aprendido sobre los sustantivos, adjetivos, sinónimos y antónimos!

Día 4

Tema: Antónimos

Actividades:

1) De cada cuatro palabras hay tres sinónimos y un antónimo. Identificalos

AGRADABLE
MOLESTO
GRATO
APETECIBLE

GROSERO
CORTÉS
AMABLE
CORDIAL

COMER
ZAMPAR
AYUNAR
TRAGAR

UNIR
SEPARAR
JUNTAR
ATAR

2) Completar las siguientes oraciones.

Completa las oraciones con las palabras antónimas de las que hay entre paréntesis.

- **!Qué _____ (buen) día hace para pasear.**
- **Laura vive en el _____ (primer) piso de este bloque.**
- **He _____ (suspendido) el examen de lengua.**
- **MI amigo quiere _____ (vender) un coche.**
- **Dame el _____ (último) libro.**
- **Debería ir un poco más _____ (rápido).**
- **Este vestido me queda muy _____ (estrecho).**
- **Cogieron el camino más _____ (largo).**

Día 6

Tema: Ficha literaria

El sombrero del muerto (Franco Vaccarini) Pagina 80,81 y 82 Puerto de Palo.

(Se recomienda varias lecturas del texto)

- a. Lean el título de este cuento, observen las imágenes y lean el recuadro de la página 82. ¿Creen que un cementerio es un buen escenario para una historia de terror? ¿Por qué? ¿Qué hechos terroríficos podrían ocurrir allí? ¿Cuál será el papel del sombrero en este relato?
- b. **RedeP** Lean el segundo párrafo de la página 81. ¿Qué hace el protagonista para recuperar su sombrero? ¿Lo logra? ¿Qué habrían hecho ustedes en esta situación? ¿Por qué?

ER Y COMPRENDER

El sombrero del muerto

Franco Vaccarini

La única herencia familiar que recibí fue la calvicie de mi padre y mis tíos; así que puedo decir que soy un millonario de la escasez —de pelo—. Desde los veinte años me vi obligado a llevar protección en mi cabeza. Todos asociamos los sombreros a un tiempo pretérito, donde nuestros abuelos lo lucían con naturalidad. Hoy en día, uno se siente algo disfrazado, pero también me acostumbé a eso. Aunque a la luz de lo que me ocurrió en el cementerio de Monte Chico, ya puedo asegurar que no todos los sombreros son iguales y que, a veces, pueden ser aterradores.

Trabajo de fotógrafo para el diario *La voz de todos*, de Dos Arroyos, y mi oficio consiste en observar a los demás para conseguir la mejor toma. Para cumplir con mi lado artístico, los fines de semana, durante un tiempo, me propuse tomar fotos de cementerios antiguos con mi vieja cámara analógica. Fui descubriendo, en los pueblos de la zona, que cada cementerio era diferente al otro. Los monumentos, los epitafios, las tumbas tenían detalles que merecían planos de mi cámara. Admito que a veces la diferencia no era tanto material, sino una magia provocada por la sugestión.

Pero el cementerio de Monte Chico sí que es singular. Definitivamente. El pueblo queda a cincuenta kilómetros de Dos Arroyos. Estuve una sola vez —y no volveré—. Era un sábado nublado, fresco y ventoso. Saludé al cuidador, le conté de mi trabajo y mi intención de tomar fotografías.

El hombre, de pocas palabras, me señaló el sombrero y me dijo:

—Pero mire que venir aquí un día de tanto viento.

—¿Y cuál sería el problema?

—Que usted lleva sombrero. Tenga cuidado, no se le vaya a volar.

Instintivamente acomodé mi sombrero negro, de paño, mi preferido. El hombre se dio vuelta y siguió con sus cosas.

El otoño arreciaba con un viento arremolinado que removía las hojas secas. Los pocos visitantes ya se encaminaban a la salida, disuadidos por la hostilidad del clima. Empecé a caminar por los pasillos, entre las simétricas cruces y tumbas, tomé varias fotos y, distraído, noté que había oscurecido por efecto de la tormenta. En ese momento, un furioso golpe de viento me hizo volar el sombrero. Lo corrí, pero el sombrero daba vueltas caprichosas, y en mi afán por atraparlo resbalé, caí y cuando me levanté ya no estaba a la vista.

La llovizna empezaba a convertirse en lluvia y las gotas heladas caían sobre mi cabeza desnuda. Tomé algunas fotos de apuro, reanudé la búsqueda, aturdido, entrecerrando los ojos por la ventolera, hasta que me resigné.

Finalmente, también yo me encaminé a la salida, admitiendo que la visita había sido todo un fracaso, con la esperanza remota de haber tomado al menos una buena foto. Un enorme monumento que representaba a un águila llamó mi atención, pero la sorpresa fue que, en la base de una tumba pequeña, a un lado, reposaba mi sombrero. A pesar de que el viento arrastraba todo a su paso alguna raíz o piedra lo habría atascado y mi querido sombrero de paño negro, se mantenía inmóvil.

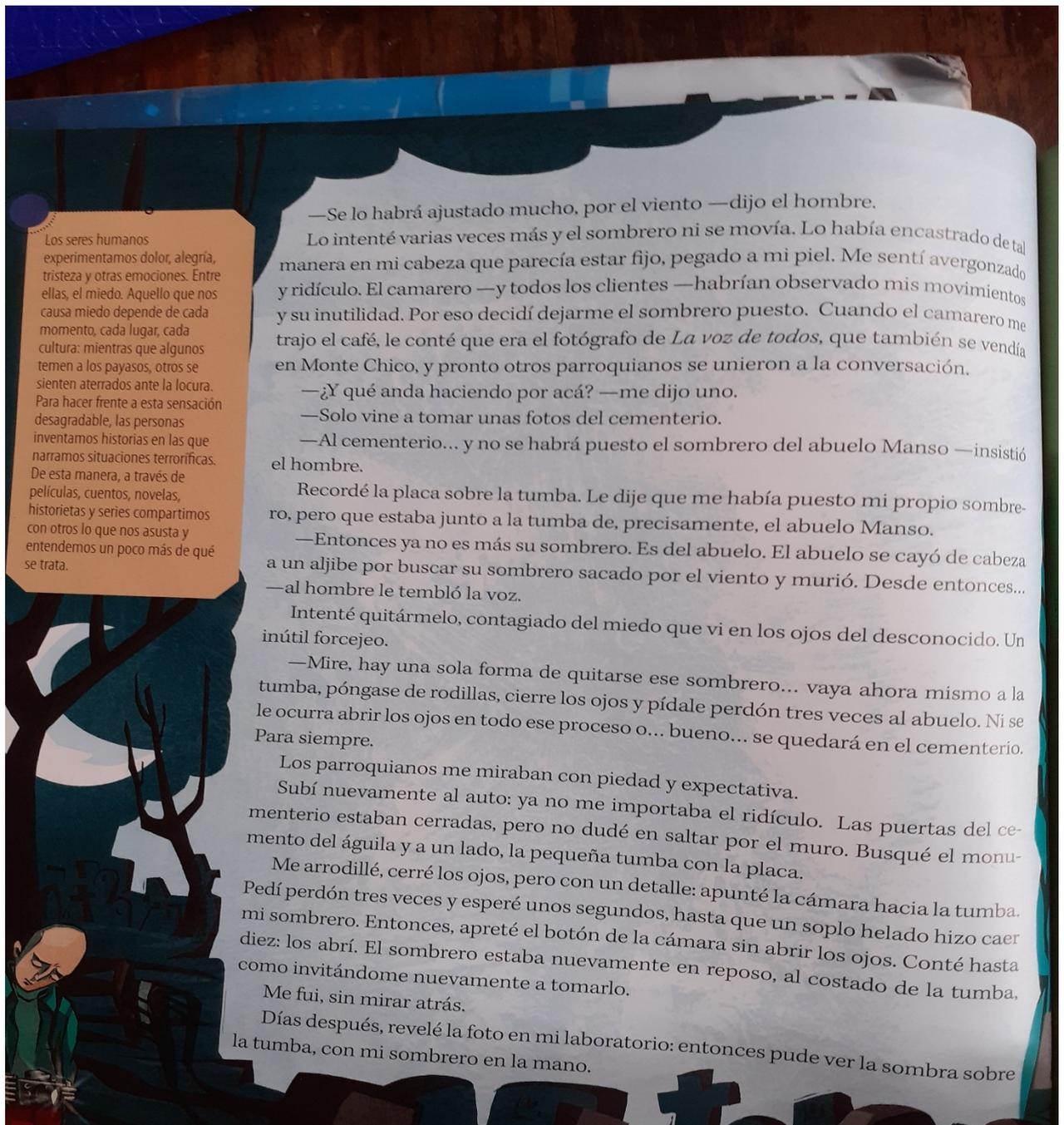
Corrí hacia él, me lo puse. Vi que una placa conmemorativa, en la tumba, decía: "A la memoria del abuelo Manso, sus nietos". Había una foto del abuelo muerto, con un sombrero negro.

Corrí hasta el auto, muerto de frío. Conduje hasta el centro del pueblo y busqué un bar. Necesitaba secarme la cara, tomar un café bien caliente, antes de emprender el regreso a mi casa.

En el bar habría unos diez clientes, dispersos en diferentes mesas, algunos en silencio, otros observando la tormenta por las ventanas. Todos, sin excepción, me miraron al poner un pie en el establecimiento. Cosas de pueblo, el forastero siempre causa curiosidad.

Al sentarme en una mesa sobre una ventana, quise hacer lo de siempre, sacarme el sombrero. Pero no pude al primer intento. Ni al segundo. Todavía inocente de lo que ocurría, cuando llegó el camarero lo saludé y le dije:

—Parece chiste, pero no puedo sacarme el sombrero.



Primera ficha literaria
(se solicita anotar en la carpeta)
¿Completar en la carpeta?

Título: **Son palabras que dan a conocer sobre el material de un libro**

Autor: **Es la persona quien escribe la narración**

Género: **Son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias**

Personajes principales: **Él o los protagonistas en que actúan en las mayores acciones de una historia**

Personajes secundarios:

Lugar: ¿Dónde se lleva a cabo la historia?

Tiempo: ¿Es la época o momento en se sitúa la narración?

Idea principal: Es aquella en su esencia lo que el autor quiere transmitir.

Vocabulario:

Colocar las palabras que son desconocidas para ti.

Comentarios: Apreciación personal acerca de la narración seleccionada.

Ilustración pictórica: realizar un dibujo sobre una escena sobre el texto.

Día 7.

Tema: Pronombre Personales (lectura del cuadro)



<https://www.youtube.com/watch?v=lev57BxNL2w>

Los pronombres personales

Yo voy a la casa de mi amigo.
Él se llama Rodrigo.
Ella tiene apodo
¿Es usted español?

Nosotros somos estudiantes.
¿Estais **vosotros** cansados?
Ellos tienen el mismo nombre.
¿Conocen **ustedes** mi apodo?



El pronombre personal designa a las personas que intervienen en una situación comunicativa. Observa:

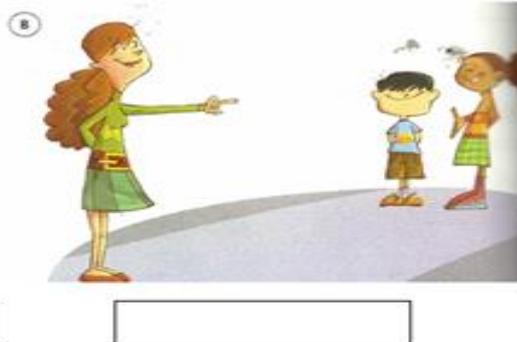
Pronombres personales	Personas discursivas
Yo	El que habla
Tú	Interlocutor del hablante (registro informal)
Él, ella	De quién se habla
Usted (Ud)	Interlocutor del hablante (registro formal)
Nosotros, nosotras	Los que hablan
Vosotros, vosotras	Interlocutores del hablante (registro formal)
Ellos, ellas	De quienes hablan
Ustedes	Interlocutores del hablante

¡Ojo!

En España, **vosotros/ vosotras** es el plural de **tú**. En Hispanoamérica, cayó en desuso y fue reemplazado por **ustedes**, que en este caso es informal, como plural de **tú**. En algunas regiones de Hispanoamérica, **tú** fue reemplazado por **vos**.

Actividades

01) Identifica a las personas de las imágenes y escribe el nombre que les corresponde a cada una:



2) Volvemos a la lectura “El sombrero del muerto”
Marcaremos los pronombres que se encuentren en dicho texto.

3)

1. **Completa las siguientes oraciones con pronombres personales:**

- a) El policía.....pidió el número de la placa de su coche.
- b) No encuentro mi libro de español. ¿Dóndehas puesto?
- c) Sara.....ha escrito una postal desde Alemania.
- d) Esta ciudad tiene tres iglesias, pero yo no.....conozco.
- e) El médico.....ha recetado un jarabe para la tos.
- f)he guardado en el cajón de la mesa.

2. **Transforma estas frases sustituyendo las palabras destacadas por pronombres personales:**

- a) He prestado **a mi compañero** un libro sobre las Islas Canarias.
.....
- b) A veces hacemos **ensalada** para cenar.
.....
- c) El camarero sirvió **la sopa**.
.....
- d) Luis siempre cuenta chistes **a sus amigos**.
.....
- e) Por la mañana enseñó **el billete de la guagua al conductor**.
.....



Enviar una foto de la actividad al mail: mail aguirrealangabriel8@gmail.com

Día 8

Tema: Conectores

“Los **conectores** son palabras o grupos de palabras que sirven para unir ideas expresando claramente el modo en que se relacionan entre sí. ... Su principal función, como su nombre lo indica, es conectar distintas partes de un texto, ya sean palabras, frases o, incluso, párrafos completos”.

“Para tener conocimiento”

En los textos narrativos los acontecimientos se relacionan a través del tiempo (algunos suceden antes, el mismo tiempo o después que otros) y también ‘por las relaciones de causa y consecuencia. Las palabras que dan cuenta de este tipo de relaciones entre los hechos se denominan conectores

conectores de causa:

puesto que, debido a que, porque, pues, ya que

conectores de efecto o consecuencia

por lo tanto, por lo consiguiente, en consecuencia, así pues, por eso, por esta razón, entonces, de modo que....

conectores temporales
antes, mientras, en un comienzo, luego, a continuación, finalmente,
posteriormente, más tarde, entonces, actualmente, cuando, en un principio.
Algunos ejemplos de conectores.

Nombre _____

Lee el cuento. Clasifica las imágenes en el orden correcto.

“El cachorro se cansa”

Primero, Anita prepara la cena de su mascota. Luego, el cachorro se come toda su comida. Después, Anita lo lleva a caminar. Al final, el cachorro se toma una siesta.

--	--	--	--



Four illustrations in a row, each in a dashed box:

- A dog eating from a bowl.
- A girl holding a plate of food.
- A dog lying down on a mat.
- A girl walking a dog on a leash.

- 1) Clasificar las imágenes de arriba según el orden que les corresponda.
- 2) Teniendo en cuenta los conectores realizar una historia sobre los dibujos que se encuentran en la parte de arriba.

Día 9

Ficha literaria N 2

¿Dónde está Telepinu? Página 8. Prácticas del lenguaje “Puerto de palo”

Lean el título y observen la ilustración de estas dos páginas. ¿Qué historia contará el texto? ¿Para qué se habrán reunido todos esos personajes? ¿Quién será el personaje que mira hacia el cielo? ¿Por qué tendrá esa postura?

Tarea ¿Qué harían ustedes si alguien de su comunidad, como un amigo o un compañero de la escuela, se perdiera? ¿Creen que sería más adecuado realizar una búsqueda con otros o solos? ¿Por qué?

Y COMPRENDER

¿Dónde está Telepinu?

Versión de Sebastián Vargas de un mito de los antiguos hititas

Un día del tiempo sin tiempo, el siempre joven Telepinu se peleó con su padre Tarún, el dios de la Tormenta.

Su padre lo acusó de no hacer nada útil, de estar sentado todo el día en su silla verde mirando cómo crecía la hierba, cómo a lo lejos las olas del mar rompían contra la arena de la playa, cómo los animales corrían y saltaban. Y era verdad, Telepinu se dedicaba a eso casi todo el día. El resto del tiempo comía, cantaba o dormía.

—Eres un inútil —repitió su padre, tempestuoso y severo como siempre—. Un bueno para nada.

Telepinu era un dios amable, pero esa vez se enojó mucho y se fue de la casa. Se fue y no volvió. Nadie supo adónde había ido.

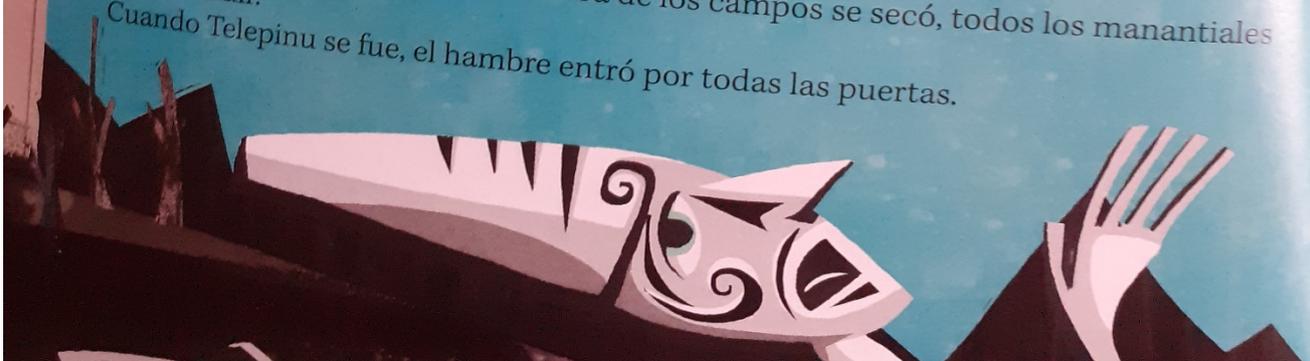
Cuando Telepinu se fue, el fuego se apagó en todas las chimeneas. Los mil dioses se despertaron en mitad de su sueño con el corazón acelerado y ya no pudieron volver a dormirse. Las presas no quisieron escapar de las fieras, pero las fieras no quisieron perseguirlas.

Cuando Telepinu se fue, las cosechas que estaban listas se secaron; las que aún no habían madurado se quedaron verdes, y todos los brotes de todos los árboles se quemaron, y ya no quisieron dar frutos los frutales.

Cuando Telepinu se fue, los peces dejaron de amar el agua y se lanzaban a las orillas mas quietas. Las aves dejaron de amar el vuelo y se quedaban tristes en las ramas brillantes bajo el sol.

Cuando Telepinu se fue, toda la hierba de los campos se secó, todos los manantiales dejaron de fluir.

Cuando Telepinu se fue, el hambre entró por todas las puertas.



La gran diosa de la Luna invitó a los mil dioses a un banquete. Todos comieron, pero no pudieron calmar su apetito. Todos bebieron, pero no lograron apagar su sed.

—Aquí pasa algo extraño —reflexionó la gran diosa.

Vio entonces que había una silla vacía en el banquete de los mil dioses.

—¿Dónde está Telepinu? —preguntó, inquieta.

Ninguno de los novecientos noventa y nueve dioses supo responderle.

—¿Dónde está tu hijo Telepinu? —le preguntó entonces a Tarún.

Todos miraron al dios de la Tormenta. Este quiso hacerse el distraído, pero es difícil simular que no se sabe nada, cuando todos los dioses te están mirando.

—Tuvimos una pequeña pelea y se enojó conmigo. Ya se le pasará. Ya volverá.

Pero pasaron los días, y Telepinu no volvió. Tarún iba de acá para allá, nervioso, sin quedarse quieto ni un instante. Finalmente, regresó a la mansión de la diosa de la Luna y le dijo:

—Telepinu se enojó y se fue. Y cuando se fue, se llevó todo lo que es bueno. ¿Qué vamos a hacer ahora? Sin Telepinu, moriremos de hambre.

Pero la gran diosa de la Luna no estaba dispuesta a rendirse. Con voz firme, ordenó a los dioses:

—Vayan a sus casas y a sus dominios. Busquen a Telepinu, díganme dónde está, tráiganlo de regreso.

Así lo hicieron. El dios del mar buscó en las profundidades del océano, el dios del volcán buscó en los cráteres humeantes, la diosa del desierto lo llamó a gritos entre las dunas de arena. Días después, todos regresaron a la mansión de la gran diosa de la Luna y le dijeron, bajando la mirada:

—Oh, gran diosa, no hemos encontrado a Telepinu por ninguna parte.

—¿Qué vamos a hacer ahora? —se lamentó el dios de la tormenta—. Sin Telepinu, moriremos de sed.

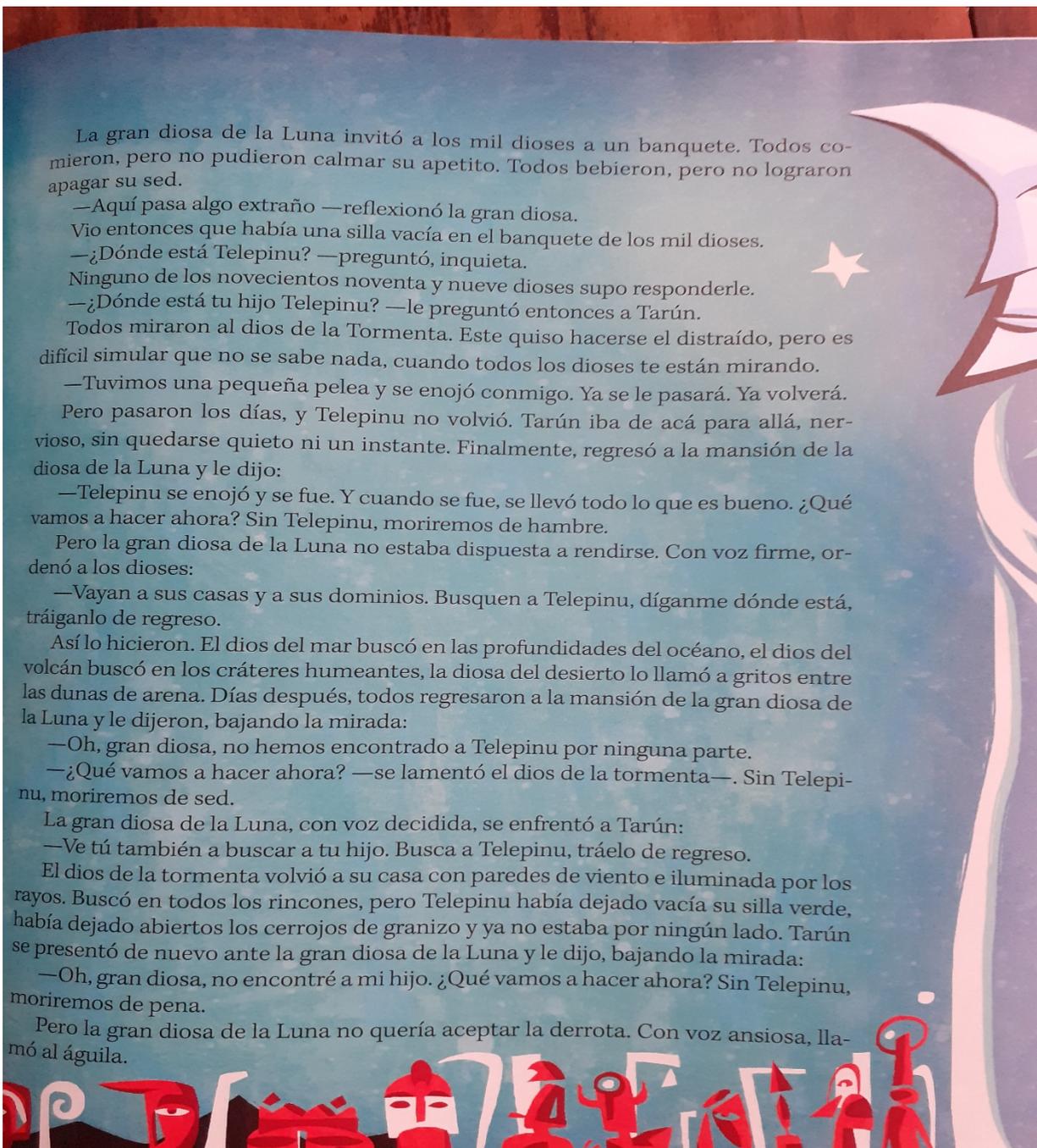
La gran diosa de la Luna, con voz decidida, se enfrentó a Tarún:

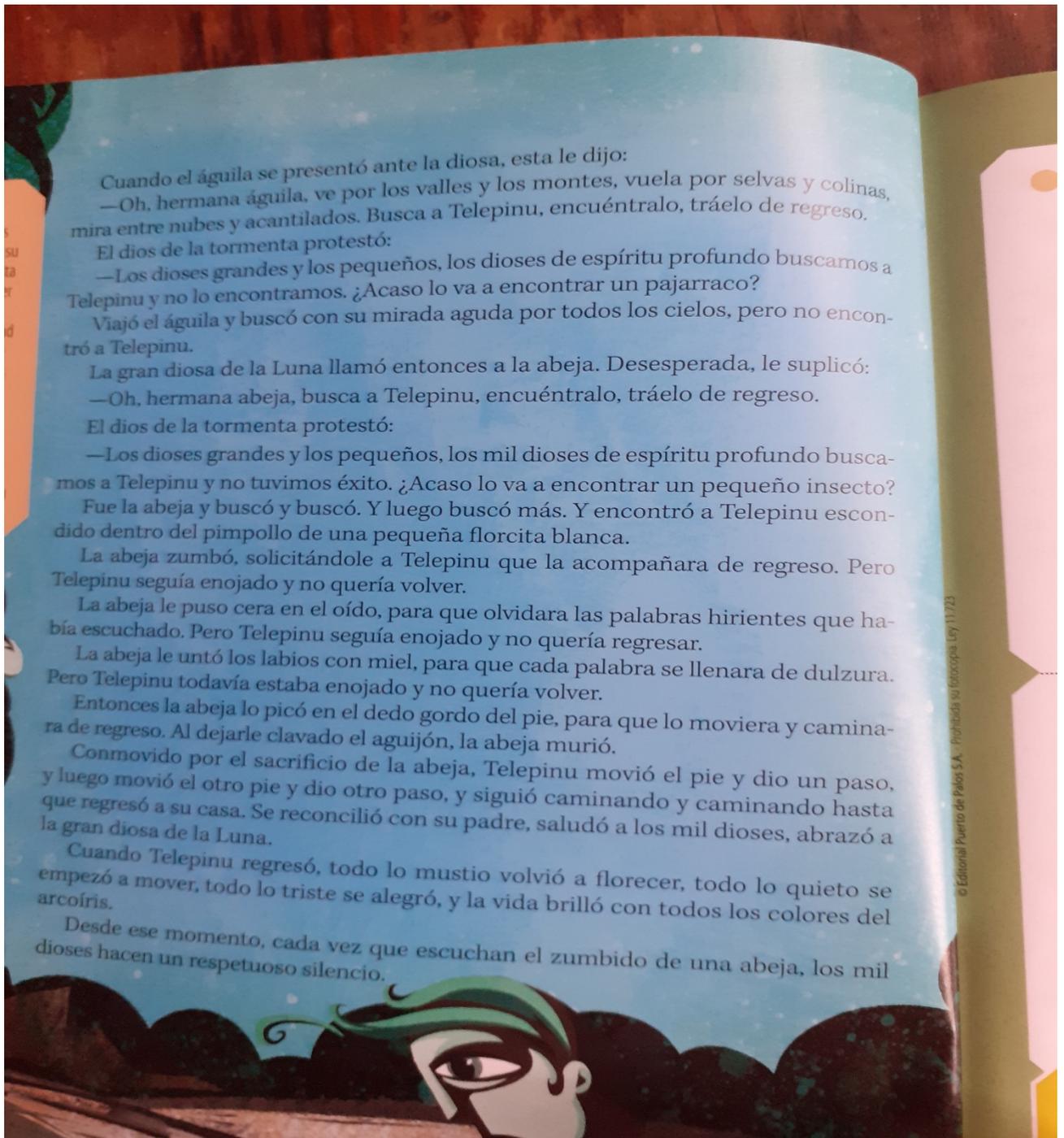
—Ve tú también a buscar a tu hijo. Busca a Telepinu, tráelo de regreso.

El dios de la tormenta volvió a su casa con paredes de viento e iluminada por los rayos. Buscó en todos los rincones, pero Telepinu había dejado vacía su silla verde, había dejado abiertos los cerrojos de granizo y ya no estaba por ningún lado. Tarún se presentó de nuevo ante la gran diosa de la Luna y le dijo, bajando la mirada:

—Oh, gran diosa, no encontré a mi hijo. ¿Qué vamos a hacer ahora? Sin Telepinu, moriremos de pena.

Pero la gran diosa de la Luna no quería aceptar la derrota. Con voz ansiosa, llamó al águila.





Página 10

(se solicita anotar en la carpeta)

¿Completar en la carpeta?

Título: **Son palabras que dan a conocer sobre el material de un libro**

Autor: **Es la persona quien escribe la narración**

Género: **Son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias**

Personajes principales: **Él o los protagonistas en que actúan en las mayores acciones de una historia**

Personajes secundarios:

Lugar: **¿Dónde se lleva a cabo la historia?**

Tiempo: **¿Es la época o momento en se sitúa la narración?**

Idea principal: **Es aquella en su esencia lo que el autor quiere transmitir.**

Vocabulario:

Colocar las palabras que son desconocidas para ti.

Comentarios: **Apreciación personal acerca de la narración seleccionada.**

Ilustración pictórica: **realizar un dibujo sobre una escena sobre el texto.**

Día 10

Actividades

Completar la actividad 1,2,3 y 4 del manual pagina 11 puerto de palo.

- 1) Marcar con color rojo los sustantivos.
- 2) Trazar una línea negra los adjetivos.
- 3) Redondear uno o dos conectores del texto
- 4) Realizar una lista de pronombres personales del texto.



Enviar una foto de la actividad al mail: mail aguirrealangabriel8@gmail.com