

EL COLE EN CASA



Excelencia educativa

MODULO 1

ÁREA LENGUA

FICHA LITERARIA N° 1

JOSÉ FRANCISCO ROJAS



Colegio Sagrado Corazón Luz y Guía N° 8229

MÓDULO SEMANA 1

LENGUA: FICHAS LITERARIAS

CUARTO/MOLLE Y CEIBO

PRESENTACIÓN:



Hola bienvenidos a este primer módulo de educación a distancia relacionado con los contenidos curriculares de cuarto grado.

Recibirán, por esta vía, actividades que deberán desarrollarse en los cuadernos, carpetas o cartillas correspondientes.

Las consultas y devoluciones se realizarán a través de mi correo electrónico josechurlito@gmail.com

Los invito a trabajar y a seguir en contacto.



FICHA LITERARIA N° 1:

Señores padres: Una Ficha Literaria es un recurso didáctico fundamental dentro de la propuesta educativa del colegio. Abre la puerta a la valorización de la lectura, a la observación de aspectos de la gramática, al reconocimiento de la obra de grandes autores, ejercita la comprensión de textos y genera espacios para la expresión oral y escrita. La actividad está organizada con un formato preestablecido, por el cual, la lectura elegida se convierte en el núcleo de las tareas..

LECTURA: HISTORIA DE UNA PRINCESA, SU PAPÁ Y EL PRÍNCIPE KINOTO FUKASUKA

Esta es la historia de una princesa, su papá, una mariposa y el príncipe Kinoto Fukasuka.

Sukimuki era una princesa japonesa. Vivía en la ciudad de Siu Kiu, hace como dos mil años, tres meses y media hora. En esa época, las princesas todo lo que tenían que hacer era quedarse quietitas. Nada de ayudarle a la mamá a secar los platos. Nada de hacer mandados. Nada de bailar con abanico. Nada de tomar naranjada con pajita. Ni siquiera ir a la escuela. Ni siquiera sonarse la nariz. Ni siquiera pelar una ciruela. Ni siquiera cazar una lombriz. Nada, nada, nada.

Todo lo hacían los sirvientes del palacio: vestirla, peinarla, estornudar por... – atchís–, por ella, abanicarla, pelarle las ciruelas. ¡Cómo se aburría la pobre Sukimuki!

Una tarde estaba, como siempre, sentada en el jardín papando moscas, cuando apareció una enorme mariposa de todos colores. Y la mariposa revoloteaba, y la pobre Sukimuki la miraba de reojo porque no le estaba permitido mover la cabeza.

–¡Qué linda mariposapa! –murmuró al fin Sukimuki, en correcto japonés.

Y la mariposa contestó, también en correctísimo japonés:

–¡Qué linda princesa! ¡Cómo me gustaría jugar a la mancha con usted, princesa!

–Nopo puepedopo –le contestó la princesa en japonés.

–¡Cómo me gustaría a jugar a escondidas, entonces!

–Nopo puepedopo –volvió a responder la princesa haciendo pucheros.

–¡Cómo me gustaría bailar con usted, princesa! –insistió la mariposa.

–Eso tampococo puepedopo –contestó la pobre princesa.

Y la mariposa, ya un poco impaciente, le preguntó:

–¿Por qué usted no puede hacer nada?

–Porque mi papá, el emperador, dice que si una princesa no se queda quieta, quieta, quieta como una galleta, en el imperio habrá una pataleta.

–¿Y eso por qué? –preguntó la mariposa.

–Porque sípi –contestó la princesa–, porque las princesas del Japonpón debemos estar quietitas sin hacer nada. Si no, no seríamos princesas. Seríamos mucamas, colegialas, bailarinas o dentistas, ¿entiendes?

–Entiendo –dijo la mariposa–, pero escátese un ratito y juguemos. He venido volando de muy lejos nada más que para jugar con usted. En mi isla, todo el mundo me hablaba de su belleza.

A la princesa le gustó la idea y decidió, por una vez, desobedecer a su papá. Salió a correr y bailar por el jardín con la mariposa.

En eso se asomó el emperador al balcón y al no ver a su hija armó un escándalo de mil demonios.

–¡Dónde está la princesa! –chilló.

Y llegaron todos sus sirvientes, sus soldados, sus vigilantes, sus cocineros, sus lustrabotas y sus tías para ver qué le pasaba.

–¡Vayan todos a buscar a la princesa! –rugió el emperador con voz de trueno y ojos de relámpago.

Y allá salieron todos corriendo y el emperador se quedó solo en el salón.

–¡Dónde estará la princesa! –repitió.

Y oyó una voz que respondía a sus espaldas:

–La princesa está de jarana donde se le da la gana.

El emperador se dio vuelta furioso y no vio a nadie. Miró un poquito mejor, y no vio a nadie. Se puso tres pares de anteojos y, entonces sí, vio a alguien. Vio a una mariposota sentada en su propio trono.

–¿Quién eres?– rugió el emperador con voz de trueno y ojos de relámpago.

Y agarró un matamoscas, dispuesto a aplastar a la insolente mariposa.

Pero no pudo.

¿Por qué?

Porque la mariposa tuvo la ocurrencia de transformarse inmediatamente en un príncipe. Un príncipe buen mozo, simpático, inteligente, gordito, estudioso, valiente y con bigotito.

El emperador casi se desmaya de rabia y de susto.

–¿Qué quieres? –le preguntó al príncipe con voz de trueno y ojos de relámpago.

–Casarme con la princesa –dijo el príncipe valientemente.

–¿Pero de dónde diablos has salido con esas pretensiones?
 –Me metí en tu jardín en forma de mariposa –dijo el príncipe– y la princesa jugó y bailó conmigo. Fue feliz por primera vez en su vida y ahora nos queremos casar.
 –¡No lo permitiré! –rugió el emperador con voz de trueno y ojos de relámpago.
 –Si no lo permites, te declaro la guerra –dijo el príncipe sacando la espada.
 –¡Servidores, vigilantes, tías! –llamó el emperador.
 Y todos entraron corriendo, pero al ver al príncipe empuñando la espada se pegaron un susto terrible.
 A todo esto, la princesa Sukimuki espiaba por la ventana.
 –¡Echen a este príncipe insolente de mi palacio! –ordenó el emperador con voz de trueno y ojos de relámpago.
 Pero el príncipe no se iba a dejar echar así nomás.
 Peleó valientemente contra todos. Y los vigilantes se escaparon por una ventana. Y las tías se escondieron aterradas debajo de la alfombra. Y los cocineros se treparon a la lámpara.
 Cuando el príncipe los hubo vencido a todos, preguntó al emperador:
 –¿Me deja casar con su hija, sí o no?
 –Está bien –dijo el emperador con voz de laucha y ojos de lauchita–. Cásate, siempre que la princesa no se oponga.
 El príncipe fue hasta la ventana y le preguntó a la princesa:
 –¿Quieres casarte conmigo, princesa Sukimuki?
 –Sípi –contestó la princesa entusiasmada.
 Y así fue como la princesa dejó de estar quietita y se casó con el príncipe Kinoto Fukasuka. Los dos llegaron al templo en monopatín y luego dieron una fiesta en el jardín.
 Una fiesta que duró diez días y un enorme chupetín.
 Así acaba, como ves, este cuento japonés

MARÍA ELENA WALSH



ACTIVIDAD N°1 ----- LECTURA

LEER ATENTAMENTE EL CUENTO (2 + 3 +5 – 6 veces



ACTIVIDAD N° 2----- COMPRENSIÓN DE TEXTOS

LUEGO DE LEER EL CUENTO, TRATA DE DAR RESPUESTA A CADA UNA DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS (NO TIENES QUE ESCRIBIRLAS). SI NO CONSIGUES HACERLO , VAS A TENER QUE LEER DE NUEVO.

- A) ¿CUÁNTOS Y CUÁLES SON LOS PERSONAJES PRINCIPALES DEL CUENTO?
- B) ¿DÓNDE SUCEDIÓ?
- C) ¿QUÉ HIZO LA PRINCESA CUANDO VIO POR PRIMERA VEZ A LA MARIPOSA?
- D) ¿QUÉ FUE LO PRIMERO QUE HIZO LA PRINCESA CUANDO DECIDIÓ MOVERSE?
- E) EL REY, CUANDO VIO LA MARIPOSA, ¿CON QUÉ QUISO ATACARLA?
- F) ¿QUÉ HIZO EL PRÍNCIPE LUEGO DE VENCER A TODOS?
- G) ¿CUÁNTO TIEMPO DURÓ LA FIESTA EN EL JARDÍN?



DE LENGUA

ACTIVIDAD N° 3----TRABAJO ESCRITO-----CUADERNO

¡A BUSCAR, A BUSCAR, RESPUESTAS DIFÍCILES DE ENCONTRAR!



(TRANSCRIBIR)

FECHA(LA FECHA DE REALIZACIÓN DE LA TAREA)

D 10

PREGUNTAS COMPLICADAS

BUSCAR EN EL CUENTO “ HISTORIA DE UNA PRINCESA SU PAPÁ Y EL PRÍNCIPE KINOTO FUKASUKA” , RESPUESTAS PARA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

- A) ¿ A LA PRINCESA LE GUSTABAN LOS RECREOS?
- B) ¿ QUÉ HACÍA LA PRINCESA CUANDO LE PICABA LA PUNTITA DE LA NARIZ?
- C) ¿QUÉ HACÍA LA PRINCESA EN EL JARDÍN LOS DÍAS EN QUE NO HABÍA MOSCAS?
- D) LA MARIPOSA ¿PROPUSO A LA PRINCESA JUGAR A LA RAYUELA?

- E) ¿DE DÓNDE VINO VOLANDO LA MARIPOSA?
- F) ¿LOS JARDINEROS AYUDARON A BUSCAR A LA PRINCESA?
- G) ¿CUÁNTOS PARES DE ANTEOJOS TENÍA EL REY?
- H) ¿EL PRÍNCIPE ESTABA PASADO DE PESO?
- I) ¿QUIÉN DECLARÓ LA GUERRA?
- J) ¿PARTICIPÓ EN LA PELEA LA ABUELA DEL REY?
- K) ¿QUIÉNES SE TREPARON A UNA LÁMPARA?
- L) ¿LOS PRÍNCIPES NECESITABAN CARGAR COMBUSTIBLE PARA LLEGAR AL TEMPLO?
- M) ¿CUÁNTO DURA UN ENORME CHUPETÍN?

RESPUESTAS



ACTIVIDAD N° 4

(CUADERNO DE FICHAS LITERARIAS)

CUADERNO A4 - HOJAS RAYADAS- FORRO CELESTE
DEBE TENER DOS CARÁTULAS
* FICHAS LITERARIAS - nombre - grado
* PRIMER CUATRIMESTRE

CONCEPTOS IMPORTANTES (ESTUDIAR)
GÉNEROS LITERARIOS



LLAMAMOS GÉNEROS LITERARIOS A CADA UNA DE LAS CLASES EN LAS CUALES SE DIVIDEN LOS TEXTOS LITERARIOS.

GÉNERO NARRATIVO: CUENTOS – NOVELAS
GÉNERO LÍRICO: POESÍA
GÉNERO DRAMÁTICO: OBRAS DE TEATRO

FORMA:

- EN LOS TEXTOS NARRATIVOS SE SUELE UTILIZAR COMO FORMA DE EXPRESIÓN LA PROSA.

LA PROSA: ES LA FORMA EN LA QUE CONTAMOS LAS COSAS NATURALMENTE. RESPETA LA ESTRUCTURA DE TEXTOS ESTO SIGNIFICA QUE POSEE SANGRÍAS, USO DE MAYÚSCULAS, PUNTO Y SEGUIDO, PUNTO Y PARTE, PUNTO FINAL

- EN LOS TEXTOS LÍRICOS (POESÍA) SE SUELE UTILIZAR COMO FORMA DE EXPRESIÓN EL VERSO.

VERSO: TIENE MEDIDA (CANTIDAD DE SÍLABAS)
TIENE RIMA (TERMINACIONES SIMILARES)

- EN LOS TEXTOS DRAMÁTICOS SE SUELE UTILIZAR COMO FORMA DE EXPRESIÓN EL GUIÓN TEATRAL BASADO EN EL DIÁLOGO



designed by freepik

EN YOUTUBE: PINCKY GÉNEROS LITERARIOS Y
SUS CARACTERÍSTICAS PARA
NIÑOS



CUADERNO DE FICHAS LITERARIAS
TRANSCRIBIR (DEJAR DOS RENGLONES ENTRE CADA ÍTEM- NO
TRANSCRIBIR LO QUE ESTÁ ESCRITO EN MINÚSCULA DE IMPRENTA)

FICHA LITERARIA N° 1

TÍTULO:

AUTOR:

GÉNERO: (ver conceptos)

FORMA: (ver conceptos)

PERSONAJES PRINCIPALES:

PERSONAJES SECUNDARIOS:

LUGAR: ¿ Dónde sucedió?

TIEMPO: ¿ Cuándo sucedió?

IDEA PRINCIPAL: (con muy poquitas palabras (menos de quince), explicar de qué se trata el cuento)

VOCABULARIO: (BUSCAR EN EL DICCIONARIO)

PATALETA:

ESCÁNDALO:

TRUENO:

RELÁMPAGO:

PRETENSIÓN:

LAUCHA:

JARANA:

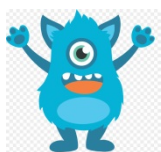
CHILLAR:

RESUMEN (contar el cuento con tus palabras)

COMENTARIO; (opinión personal sobre el cuento- me gustó- no me gustó – personajes que me parecieron simpáticos- cosas que cambiarías -etc)

ILUSTRACIÓN: (hacer un dibujo referido al cuento)

Firma _____



¡ESTE PRIMER MÓDULO TERMINA AQUÍ!
PUEDEN CONSULTARME POR CORREO
ELECTRÓNICO



josechurlito@gmail.com

- SI ADJUNTAN FOTOS DE LOS TRABAJOS, PODRÉ HACER OBSERVACIONES SOBRE LOS MISMOS Y TENDRÁN DEVOLUCIONES.
- EN LOS PRÓXIMOS DÍAS COMPARTIRÉ LOS MÓDULOS RELACIONADOS CON “ESTRUCTURA DE TEXTOS” “CLASES DE PALABRAS” “SÍLABAS Y DIPTONGOS” Y “ DIVISIÓN POLÍTICA DE SALTA”
- PARA LA SEGUNDA FICHA LITERARIA VAMOS A NECESITAR EL MANUAL DE LENGUA Y LA CARTILLA DE ACTIVIDADES.

¡GRACIAS!

LOS DEJO PORQUE TENGO QUE LAVAR LAS MANOS
DE LA PULGA Y DEL PAVO NABO.

JOSÉ

