

CONTINUAMOS TRABAJANDO EN CASA



MODULO 2

SRTA INES – SRTA FLAVIA

 SEGUNDO: MANZANO – CIRUELO

****

Colegio Sagrado Corazón Luz y Guía Nº 8229

**MÓDULO 2**

Segundo grado Ciruelo – Manzano

FICHAS LITERARIAS

 

¡BIENVENIDOS QUERIDOS PEQUEÑOS! ESTA VEZ VAMOS A TRABAJAR CON FICHAS LITERARIAS. ¡ESPERAMOS LO DISFRUTEN!

Las fichas literarias vamos a trabajarlas en el cuaderno anillado A4

* Dejar una hoja para la carátula del cuaderno
* Con cada uno de los textos que vamos a trabajar con fichas literarias debemos completar lo vamos a hacer de la siguiente manera:



Ficha literaria N° \_\_\_\_\_\_\_

Título:(**escribir el título del texto**): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Autor:(**nombre de la persona o personas que escribieron el texto**) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Forma: (prosa o poesía) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



¿QUÉ ES PROSA?

Es la forma más natural de escribir. Cuando se escribe en prosas se usa todo el renglón.

¿QUÉ ES POESIA?

Una forma especial de escribir no se utiliza todo el renglón se escribe en versos y estos se organizan en estrofas.

Con las palabras se forman rimas

Ay! ¡Qué dispar**ate!**

¡Se mató un tom**ate**!

Género Literario: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| GÉNERO LITERARIO |
| NARRATIVO | LIRICO |
| Relatan hechos o historias reales o imaginarias realizada por personajes.Se escribe en prosa.EJEMPLO:CuentosMitosLeyendasFabulasNoticias Novelas | Se expresan los sentimientos del autor por medio de versosEJEMPLO:Poesías |

Personaje principal: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Personajes secundarios: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ubicación temporal: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**(Tiempo o momento en el que ocurren los hechos ¿Cuándo ocurre la historia?)**

Ubicación espacial:**(Lugar ¿Dónde ocurre la historia?)**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Vocabulario: **(Copiar y buscar en el diccionario las palabritas desconocidas)**

Tema (¿De qué trato la historia?): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Comentario:

**Es una redacción en la que se debe mencionar los personajes, el lugar y el tiempo (inicio); el conflicto o situación problemática por la que pasaron los personaje (nudo) y por ultimo como se resolvió el conflicto y si el texto nos dejó una enseñanza, también se puede mencionar si le gusto o no y decir por qué?**

Ilustración:( Representa con un dibujo el texto) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**LO PASAMOS EN LIMPIO**

Ficha literaria N°

Título:

Autor:

Forma:

Género Literario:

Personaje principal:

Personajes secundarios:

Ubicación temporal:

Ubicación espacial:

Vocabulario:

Tema:

Comentario:

Ilustración:

ACTIVIDADES:

Primer texto a trabajar “Se mató un tomate”

1. Leer atentamente la poesía
2. Responder en forma oral las siguientes preguntas
* ¿De quién habla esta poesía?
* ¿Qué le pasó al personaje?
* ¿Qué verduras se nombran?
* ¿Qué otros personajes aparecen?
* ¿Qué hacen algunos personajes?
1. Estudiar de memoria y realizar competencias en casa. ¡A no equivocarse!

**Se mató un tomate**

¡Ay! ¡Qué disparate!

¡Se mató un tomate!

¿Quieren que les cuente?

Se arrojó en la fuente.

sobre la ensalada

recién preparada.

Su rojo vestido

todo descocido,

cayo haciendo arrugas

al mar de lechugas.

Su amigo zapallo

corrió como un rayo

pidiendo de urgencias

por una asistencia.

Vino el doctor ajo

Y remedios trajo.

Llamo a la carrera

A sal, la enfermera.

Después de sacarlo

quisieron salvarlo,

pero no hubo caso:

! Estaba en pedazos!

Preparo el entierro

la agencia “Los Puerros”

Y fue mucha gente…

¿Quieren que les cuente?

Llego muy doliente

Papa, el presidente

del club de verduras

para dar lectura

de un “Verso al tomate”

(otro disparate),

mientras, de perejil,

el gran perejil.

hablaba bajito

con un rabanito.

También el laurel

(de luna de miel

con doña nabiza)

regreso de prisa

en su nuevo yate

por ver al tomate.

Acaba la historia:

Ocho zanahorias

y un alcaucil viejo

formaron cortejo

con diez berenjenas

de verdes melenas,

sobre una carroza

bordada con rosas.

Choclos musiqueros

con negros sombreros

tocaron violines

quenas y flautines,

y dos ajíes sordo

y espárragos gordos

con negras camisa

cantaron la misa.

El diario ”Espinaca”

La noticia saca.

HOY, ¡QUÉ DISPARATE!

¡SE MATÓ UN TOMATE!

Al leer la cebolla

lloraba en su olla.

Una remolacha

se puso borracha.

\_ ¡Me importa un comino!

\_ dijo don pepino…,

y no hablo la acelga

(estaba de huelga).

**Elsa Bornemann**