

**LENGUA Y
LITERATURA**

MÓDULO N°7

SÉPTIMA SEMANA 2do Año "U"

COLEGIO N° 8.174 – SAN CARLOS

Avda. Rivadavia 188 - Joaquín V. González

Tel: 03877-421959

E-mail: secundario8174@sagradocorazonsalta.edu.ar

Profesora María Paola

Módulo 7

Semana 7

Área: LENGUA Y LITERATURA

PRESENTACIÓN:

Hola bienvenidos a este 7mo. módulo de Lengua y Literatura para clases no presenciales. Soy la profesora María Paola Páez, y este módulo tiene por objetivo dar continuidad a las clases ya iniciadas continuando con actividades que a continuación daré para la investigación, resolución y ejercitación de las tareas correspondientes.

CLASE:

Alumnos:

En el encuentro anterior (24/04)2020) durante toda la semana pasada hicimos un repaso general por todos los contenidos vistos en clases no presenciales con un cuadro sinóptico conceptual de cada uno para su rápida interpretación y estudio. Se explicó de forma grupal como así también se realizaron cuestionarios orales para su ejemplificación, fijación y actividades de comprensión y aplicación, como así también debían leer el concepto de texto a modo de reforzar y relacionar el contenido. A partir de los conceptos por Uds. Investigados, reforzamos y afianzamos el contenido con ejemplificación y ejercitación, tanto en clases como en tarea para la casa. Avanzamos en el desarrollo de la unidad. (Lo siguiente copiar en la carpeta).

Fecha: Lunes 27 de Abril de 2.020

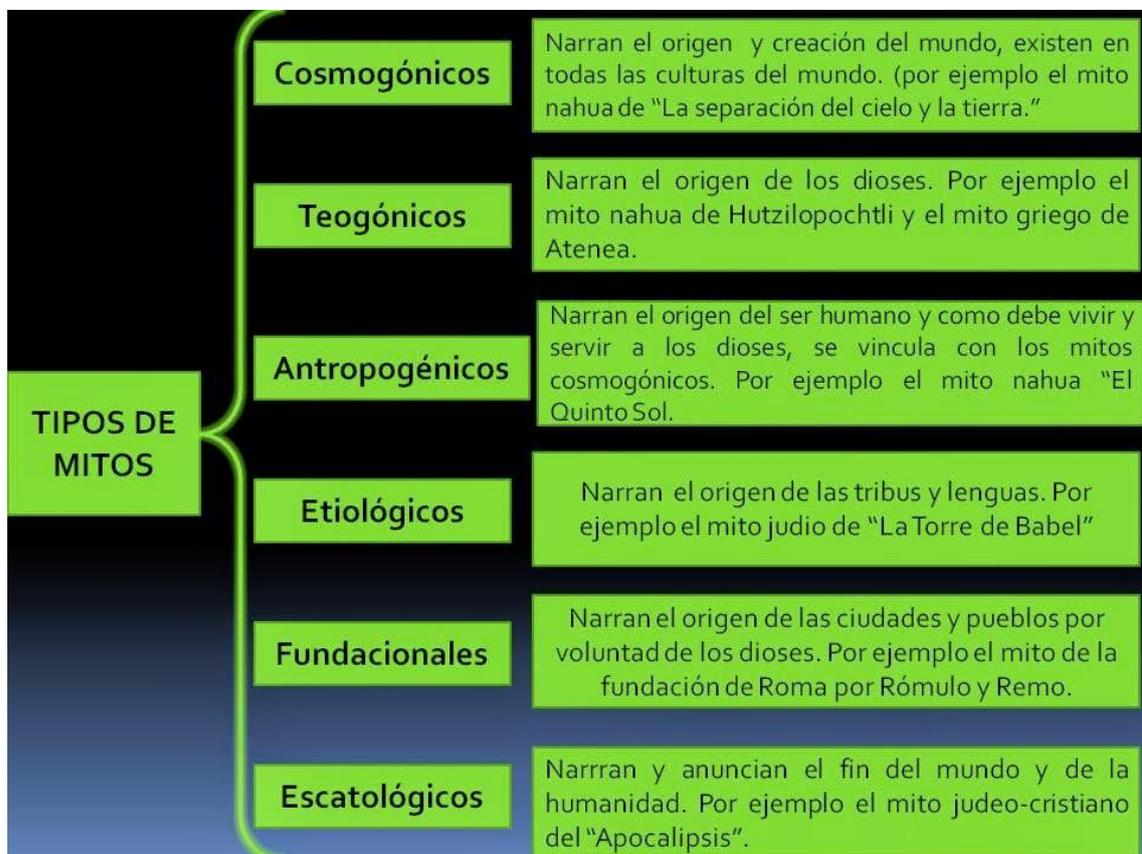
Materia: Lengua y Literatura

TEMA: Texto Narrativo: Los Mitos. Los seres mitológicos.

Los mitos son relatos de tradición oral muy antiguos que intenta responder a preguntas relacionadas con el origen del mundo y de las especies que lo habitan (hombre, animales y plantas), las causas de fenómenos naturales (como la lluvia, el viento, los terremotos), el nacimiento de dioses y las hazañas de héroes.

Durante mucho tiempo, los mitos se transmitieron oralmente y como no eran obra de un autor, sino patrimonio de una comunidad, se fueron modificando y enriqueciendo. Es por eso que podemos encontrar distintas versiones de un mito o historias parecidas para explicar múltiples cuestiones. Cada pueblo crea sus propios mitos a partir de su particular manera de observar el mundo que lo rodea y estos forman parte de su cultura y su identidad.

Podemos clasificarlos en:



ACTIVIDADES:

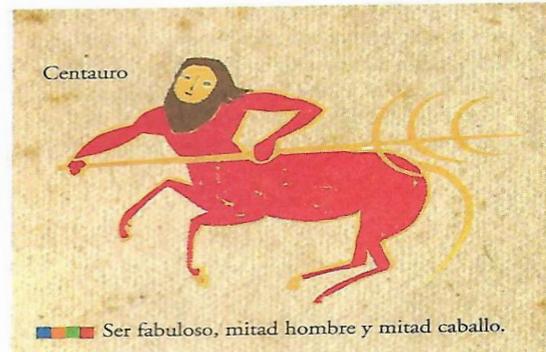
LECTURA

1. Galería de seres mitológicos

a) En tiempos remotos, para responder a las cuestiones que despertaban su curiosidad, los distintos pueblos del mundo se dieron explicaciones fabulosas que, con el tiempo, se transformaron en mitos: bellas historias protagonizadas por seres maravillosos.

1. Observá las siguientes imágenes y leé los epígrafes que las acompañan.





b) Reunite con tus compañeros y conversen sobre los seres presentados en las imágenes anteriores.

1. ¿Conocías a algunos de estos seres? ¿A cuáles?

2. ¿Has escuchado, leído o visto historias sobre estos personajes? ¿Qué recordás de ellos?

3. En los mitos y leyendas de nuestro país y de América aparecen seres similares a estos: el lobisón, el basilisco, el Pombero, Miquilo, entre otros. ¿Conocés a alguno de ellos? ¿Cómo son? ¿Qué hacen?

c) Imaginá un ser fantástico a partir de la combinación de dos animales. Dibujálo en tu carpeta y debajo escribí un epígrafe similar a los que acompañan las imágenes de la galería, con el nombre del ser y sus principales características.

Glosario

epígrafe. (gr. *epigrapho*, inscribir). Inscripción breve al frente de un edificio o al pie de una imagen.

2. Dafne y Apolo

a) Los seres que aparecen en las imágenes de la actividad anterior (las sirenas, el cíclope, el centauro, etc.) pertenecen a la antigua mitología griega. A continuación conocerás uno de los tantos mitos que el pueblo griego creó hace más de dos mil años y que todavía conocemos porque se han transmitido de generación en generación, han sido recreados, ilustrados, representados en el cine...

1. Reunite con tus compañeros y organícense con el docente para leer la versión de Ovidio del mito de Dafne y Apolo.

Dafne y Apolo

Del barro y del Sol salieron los animales conocidos y los desconocidos; los mansos y los monstruosos, entre estos la serpiente Pitón, terror de los hombres por su enorme tamaño, a la cual mataron las flechas de Apolo.

Dafne, hija del río Peneo, fue el primer amor de Apolo. Esta pasión no fue efecto del azar, sino una venganza del amor irritado contra él. Porque Apolo, presuntuoso de su éxito sobre la serpiente Pitón, vió a Cupido con su carcaj y su arco, lo increpó:

—¿Qué haces tú, niño, con las armas que sólo cuadran a los valientes? Tú debes contentarte con provocar esas pasiones amorosas y no aspirar a una gloria que sólo poseo yo.

A esto, el hijo de Venus le respondió:

—Aunque tu arco atravesase horribles fieras, el mío te va a atravesar a ti, y así como los animales son inferiores a los dioses, así tu gloria será inferior a la mía.

Dicho esto, voló Cupido y disparó dos flechas: la del amor —de oro y punta aguda— y la del desdén —plomiza y roma—. Con la primera, atravesó el pecho de Apolo y con la segunda, el de Dafne. En cuanto Apolo la vió, se enamoró de ella: un fuego violento consumía el corazón del dios; viendo los rubios cabellos de la ninfa, viendo sus ojos como dos estrellas, su boca roja, sus dedos, sus manos y sus brazos desnudos, se conmovía...

En vano lo pretendió. Ella lo esquivaba con la ligereza del viento.

—¡Espérame! —clamaba Apolo—. ¡Espérame! ¡Que no soy ningún enemigo! ¡Es el amor lo que me impulsa! ¡Espérame! ¡Si me conocieras...! Soy hijo de Júpiter, y adivino el porvenir y soy sabio del pasado. Mis flechas llegan a todas partes con golpes certeros. Pero, ¡ay!, me parece que fue más certero quien dio en mi blanco. Soy inventor de la medicina y conozco la virtud de todas las plantas..., pero ¿qué hierba existe que cure la locura de amor?

Mientras hablaba así, logró Apolo acortar la distancia que los separaba; pero Dafne de nuevo huyó ligera... Debió pensar Apolo que en aquella ocasión más le valían los pies ligeros que las melodiosas palabras, y arreció en su carrera. ¿La alcanza? ¿No la alcanza? Ya sus dedos rozan las prendas femeninas... ¡Y cómo palpita el corazón entonces!

Llegó Dafne a las riberas del Peneo, su padre, y le dijo así:

—¡Padre mío, ayúdame! O tú, tierra, ¡trágame!

Apenas terminado el ruego, su cuerpo se cubre de corteza. Sus pies, hechos raíces, se ahondan en el suelo. Sus brazos y sus cabellos son ramas cubiertas de hojarasca. Y, sin embargo, ¡qué bello aquel árbol! A él se abraza Apolo y casi lo siente palpar. Las ramas, al moverse lo rozan y parecen caricias.

—Ya que no puedes ser mi mujer —sollozó—, serás mi árbol predilecto, laurel, honra de las victorias. Mis cabellos no podrán tener ornamento más divino. ¡Hojas de laurel! Los capitanes romanos triunfantes ostentarán coronas arrancadas de ti. Cubrirás los pórticos en el palacio de los emperadores; y así como mis cabellos permanecen sin encanecer nunca, así tus hojas jamás dejarán de aparecer verdes.

Cuando Apolo terminó de hablar, el laurel pareció descender sobre su cabeza, como aceptando los ofrecimientos que le acababa de hacer.



Adaptación de Ovidio, *Metamorfosis*.

Barcelona, Bruguera, 1983.

Glosario

carcaj. Funda de cuero en la que se lleva el rifle o las flechas.

2. Discutan si la historia de Dafne y Apolo pudo haber sucedido realmente. Justifiquen cada una de las opiniones.

3) Presentar las actividades formato imagen al celular 3877477709 el día jueves 30/01/2020. Al mismo número realizar consultas de 16:00 a 19:00.

CLASE:

Alumnos:

*En el encuentro anterior (27/04)2020) vimos mitos y seres mitológicos definición clasificación de los mismos. Se explicó de forma grupal como así también se realizaron cuestionarios orales para su ejemplificación, fijación y actividades de comprensión y aplicación, como así también debían leer el concepto de texto a modo de reforzar y relacionar el contenido. A partir de los conceptos por Uds. Investigados, reforzamos y afianzamos el contenido con ejemplificación y ejercitación, tanto en clases como en tarea para la casa. Avanzamos en el desarrollo de la unidad.
(Lo siguiente copiar en la carpeta).*

Fecha: Jueves 30 de Abril de 2.020

Materia: Lengua y Literatura

TEMA: Mitos. Los Personajes. La Figura del Héroe

Los personajes principales de los mitos son los dioses y los héroes. Los dioses se caracterizan por ser inmortales y poderosos. El Dios principal de la mitología griega de Zeus, llamado Júpiter en la mitología romana. Los sentimientos y los comportamientos de los dioses se parecen mucho a los de los humanos: sienten celos, envidia, y algunos son muy vengativos, como Juno. Se relacionan a diario con los mortales a quienes favorecen o perjudican de acuerdo con sus preferencias, sin importar si es justo o no. Cada uno de los dioses gobierna sobre un aspecto de la realidad (la guerra, la fertilidad, el mar). Los Héroes, por su parte, son hombres extraordinarios que sobresalen por alguna característica que la diferencia de los demás mortales.

Otros personajes mitológicos son las divinidades menores, como las ninfas, los seres fabulosos (mitad hombre, mitad animal) y los monstruos (seres humanos).

La Figura del Héroe

Muchos de los protagonistas de los mitos son héroe. Los más famosos son Hércules, Aquiles y Odiseo.

Lo que convierte a un personaje en héroe es, por un lado, sus actos, y por otro, su personalidad. Sus acciones son HAZAÑAS que no pueden realizar cualquier mortal. Los mitos relatan una serie de pruebas que deben sortear los héroes para demostrar su superioridad; su recompensa será lograr la gloria y la fama.

Desde su conducta y responden a la escala de valores del tipo de sociedad de la cual el héroe se propone como modelo.

••• Héroes y heroínas

A mitad de camino entre los dioses y los hombres, los héroes griegos constituían una clase diferente. Eran generalmente producto de la unión de un dios con un mortal, ya fuera un dios con una mujer o una diosa con un hombre. Se caracterizaban por tener un nacimiento maravilloso, una educación ejemplar y una virtud o cualidad que los diferenciaba del resto de los mortales. Podían ser, por ejemplo, símbolos de la belleza, de la fuerza o de la astucia.

Desde su nacimiento, los héroes se convertían en modelos. La gloria y el honor los acompañaban a lo largo de sus vidas, si bien debían luchar para sostenerlos. Siempre triunfantes, estos héroes y heroínas tenían un carácter fuerte, jamás se instalaba la duda en sus espíritus, y se sentían casi obligados a realizar increíbles proezas, hazañas descomunales o ganar batallas difíciles.

Uno de los héroes griegos más grandes y conocidos es Hércules, hijo de Alcmena, mujer de una belleza extraordinaria, y Zeus, dios de la luz y el rayo. Sus cualidades lo diferenciaban de los demás seres humanos. Ya su nacimiento fue singular: estuvo diez meses (en lugar de nueve) en el seno de su madre porque una diosa que estaba muy celosa con este hijo de Zeus, Hera, hizo todo lo posible para que el parto se demorara. Uno de los rasgos más sobresalientes de este héroe era su fuerza. Antes de cumplir un año, ahogó con sus manos a dos serpientes que habían sido enviadas para que lo mataran. Esta fue la primera de una gran cantidad de aventuras y hazañas que realizó durante toda su vida.



Adaptación de Beatriz Fernández y Alicia Stacco.
Dioses, héroes y heroínas. *Historias de la mitología griega*.
Santillana, Buenos Aires, 2001.

Actividades:

- 1) Transcribe o copia en tu carpeta y luego registra en forma de notas al margen toda la información que te sirva para definir y caracterizar a estos personajes.
- 2) A partir de tus notas, escribí en tu carpeta una definición de "héroe griego". Podes elegir alguno de los siguientes comienzos para empezar tu definición.

Los héroes son personajes...

En la mitología griega, se llama héroe a...

- 3) Consultá en algún diccionario enciclopédico o enciclopedia donde haya información sobre mitología griega. Busquen información sobre Ulises, Hércules, Aquiles. Transcriban y completen un cuadro como el siguiente en sus carpetas. Si consiguen más información sobre Hércules, pueden agregarla.

CUALIDADES	ULISES	HÉRCULES	AQUILES
Origen extraordinario		Hijo de Zeus y una mujer	
Poderes o cualidades que lo distinguen		Fuerza ilimitada	
Rivales a los que se enfrenta		Rey Euristeo y diosa Hera	
Pruebas que debe pasar.		Matar al león de Nemea, matar a la hidra de Lerna...	

Ulises y las Sirenas

1. Lean el siguiente episodio de la mitología griega.

En la Odisea, Homero narra el regreso del héroe griego Odiseo (más conocido por su nombre latino, Ulises) a su patria, la isla de Ítaca, luego de su participación en la Guerra de Troya. Durante ese tiempo, su hijo, Telémaco y su fiel esposa, Penélope, deben tolerar en su palacio a los galanes que buscan desposarla, al mismo tiempo que consumen los bienes de la familia. Ulises, gracias a su inteligencia y a la ayuda de la diosa Palas Atenea, escapa durante su accidentado viaje a los continuos problemas a los que debe enfrentarse por designio de los dioses (tormentas, gigantes, escollos, etcétera). Luego de diez años de viaje, Ulises desembarca finalmente en su isla disfrazado de mendigo. Penélope descubre su verdadera identidad cuando, entre sus pretendientes, es el único que logra disparar su flecha a través de doce aros.

Ulises apuraba a sus amigos para que embarcaran y soltaran amarras. Así que pronto se encontraron navegando; un viento favorable, buen compañero, hinchaba las velas de las naves. Entonces Ulises, con corazón acongojado, así les habló a los hombres que lo acompañaban:

—Amigos, es preciso que todos conozcan las predicciones que me ha hecho Circe, la divina entre las diosas. Antes que nada me previno que evitáramos a las Sirenas y su florido prado y ordenó que solo yo escuchara su voz. Así que les pido: átenme con dolorosas ligaduras para que permanezca firme junto al mástil; y si les suplico o doy órdenes de que me desaten, apriétenme todavía con más cuerdas para no sucumbir ante su tentación.

La nave llegó velozmente a la isla de las dos Sirenas, pues la impulsaba un próspero viento. Pero enseguida cesó este y se hizo una bonanza apacible. Entonces, Ulises comprendió que había llegado la hora de afrontar la prueba y partiendo en trocitos un gran pan de cera, lo apretó con las manos. Enseguida se calentó la cera y la untó en los oídos de todos sus compañeros. Estos, a su vez, lo ataron de manos y pies, firme junto al mástil, lo sujetaron con las amarras y, sentándose en sus puestos, comenzaron a remar.

Fue entonces cuando empezó a escucharse la voz de las Sirenas que con sonoro canto decían:

—Vamos, famoso Odiseo, gran honra de los griegos, ven aquí y haz detener tu nave para que puedas oír nuestra voz. Porque nadie ha pasado de largo con su negra nave sin escuchar la dulce voz de nuestras bocas, y todos han regresado para saber más cosas. Pues sabemos todo cuanto sucede sobre la tierra fecunda.

Así decían lanzando su hermosa voz. Entonces el corazón de Ulises deseó escucharlas y ordenó a sus compañeros que lo soltaran haciéndoles señas con las cejas, pero ellos se echaron hacia adelante y remararon sin descanso; luego lo ataron con más cuerdas, apretándolo todavía más.

Cuando por fin lograron pasar de largo y ya no se oía la voz de las Sirenas ni su canto, los marineros se quitaron la cera y desataron a Ulises.

HOMERO, ODISEA, CANTO XII.

Odiseo: (en latín: Ulises) nombre del protagonista de la *Odisea*. Era rey de Ítaca, una de las islas jónicas situada frente a Grecia. En la *Ilíada*, Ulises es un guerrero valiente, que sabe dar prudentes consejos. En la *Odisea*, en cambio, es el hombre que se destaca por su astucia y su inteligencia.

Circe: en la mitología griega, diosa y hechicera que vivió en la isla de Eea. Transformaba a sus enemigos en animales mediante el uso de pociones mágicas. En la *Odisea*, Circe transforma a los marineros de Ulises en cerdos. Más tarde, Circe se enamora de Ulises y lo ayuda en su viaje de regreso a Ítaca.

2. Completen el cuadro con información de "Ulises y las Sirenas".

Personajes	Marco	Misión	Prueba
		Regresar a su hogar.	

3. Subrayen en el texto todas las palabras y expresiones que estén asociadas por su significado con el viaje y la navegación marítima. Usen dos colores diferentes.

4. Redondeen los adjetivos que mejor describan a Ulises en el texto.

*astuto - desconfiado - egoísta - arrebatado - cruel - valiente
sagaz - autoritario - precavido - irritable - embustero*

5. Marquen en el texto la situación inicial, el conflicto y su resolución.

6. Indiquen si las siguientes acciones son principales (P) o secundarias (S).

- Ulises apuraba a sus compañeros para que embarcaran y soltaran amarras.
- La nave llegó velozmente a la isla de las Sirenas...
- [Odiseo] calentó la cera y la untó en los oídos de todos sus compañeros.
- Así decían lanzando su hermosa voz.

7. Completen los espacios con las acciones que faltan en la siguiente secuencia narrativa.

La prueba

Partió en trocitos un pan de cera.

Fue atado al mástil por sus compañeros.
Los hombres comenzaron a remar.

Ulises ordenó a sus compañeros que lo soltaran.

8. Reemplacen las expresiones destacadas por otras con significado similar.

Entonces Ulises les dijo a los hombres que lo acompañaban, con corazón acongojado:
—Amigos, es preciso que todos conozcan las predicciones que me ha hecho Circe, la divina entre las diosas.

La nave llegó velozmente a la isla de las dos Sirenas pues la impulsaba un próspero viento. Pero enseguida cesó este y se hizo una bonanza apacible...

9. Señalen con una X las opciones que corresponden al texto que leyeron. Justifiquen en todos los casos.

- "Ulises y las sirenas" es un mito.
- "Ulises y las sirenas" es una leyenda.
- Sucede en un tiempo históricamente determinado.
- Intervienen dioses.
- Sucede algún hecho sobrenatural.
- Narra el origen de algún fenómeno natural.
- El héroe debe superar pruebas para lograr su misión.

Entregar actividades resueltas en formato imagen el día 04/05/2020 al celular 3877477709. Al mismo número consultas de 16:00 a 19:00.