

LENGUA Y LITERATURA

MÓDULO N°1

PRIMERA SEMANA 1er Año “U”

COLEGIO N° 8.174 – SAN CARLOS

Avda. Rivadavia 188 - Joaquín V. González

Tel: 03877-421959

E-mail: secundario8174@sagradocorazonsalta.edu.ar

Profesora María Paola Páez

Módulo

Semana 1

Área: LENGUA Y LITERATURA

PRESENTACIÓN:

Hola bienvenidos a este 1er. módulo de Lengua y Literatura para clases no presenciales. Soy la profesora María Paola Páez, y este módulo tiene por objetivo dar continuidad a las clases ya iniciadas continuando con actividades que a continuación daré para la investigación, resolución y ejercitación de las tareas correspondientes.

CLASE:

Alumnos:

En el encuentro anterior (13/03)2020) Vimos El texto Narrativo, su estructura, su marco narrativo y los tipos de textos narrativos con las características de ser Anónimos y de tradición oral. Ustedes tenían como actividad para presentar el día 16/03/2020, la búsqueda y selección de un ejemplo de Mito y un ejemplo de Leyenda.

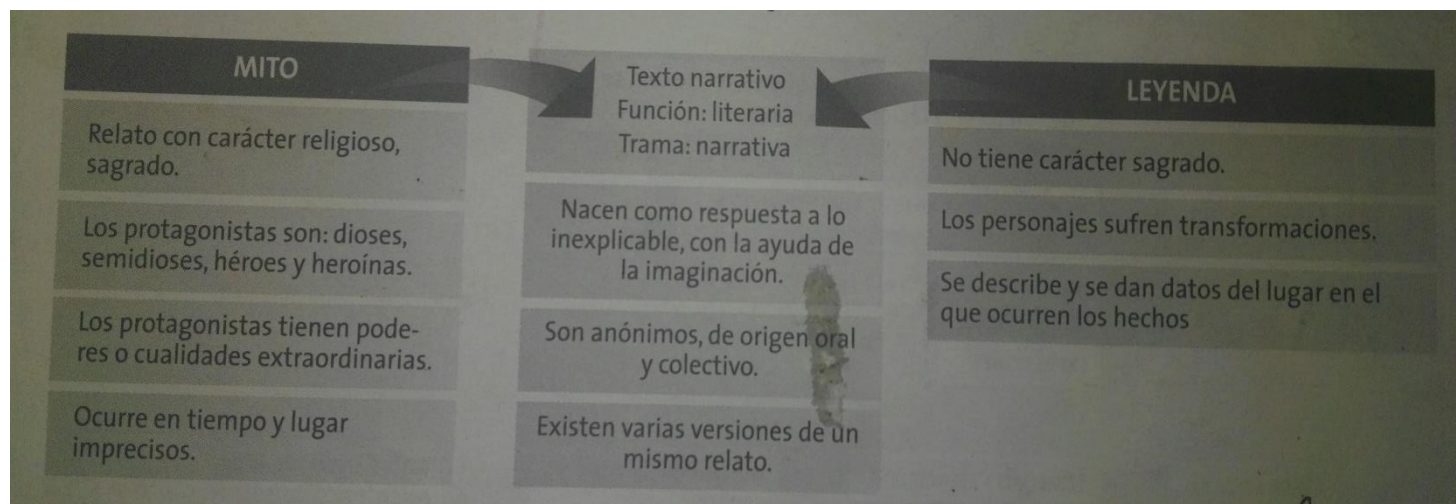
A partir de los conceptos por Uds. Investigados, reforzamos y afianzamos el contenido con ejemplificación y ejercitación, tanto en clases como en tarea para la casa. Realizaré unas series de interrogantes para que respondan (en teleconferencia). Avanzamos en el desarrollo de la unidad.

(Lo siguiente copiar en la carpeta)

Fecha: Lunes 16 de Marzo de 2.020

Materia: Lengua y Literatura

TEMA: MITOS Y LEYENDAS; CARACTERÍSTICAS



1) A raíz de la consigna asignada el día Viernes 13 de Marzo, que debía ser presentada el día lunes 16, consistiendo la misma en buscar y escribir y/o pegar en sus carpetas un ejemplo de MITO y otro de LEYENDA. Producirán un audio utilizando cualquier aplicación que le permita hacerlo, por ejemplo, la grabadora de voz, audacity, souncloud, etc. Adonde deberán relatar correctamente la historia (cabe mencionar que ustedes serán los encargados de elegir el texto, ya sea la leyenda o el mito, recordándoles que deben respetar los signos de puntuación al leer, respetando así, las pausas y silencios correspondientes).

2) Luego de producir el audio lo deben enviar ya sea a mi correo o celular particular 3877477709 o lumapa0619@gmail.com. Hasta el día miércoles 18/03/2020.

- 3) Leer el siguiente texto.
- 4) Identificar qué tipo de texto es, justificar tu respuesta.
- 5) Señalar la estructura narrativa (Situación inicial, Conflicto, Situación Final).
- 6) Reconocer y mencionar el marco narrativo.
- 7) Presentar el día Jueves 19/03/2020. Enviar correo o celular particular. En formato imagen, Word (a elección de ustedes).
- 8) Presentar el día Viernes 20/03/2020. La actividad no enviada hasta esa fecha será considerada como no realizada en tiempo y forma.

La tortuga

Dicen que hace mucho, mucho tiempo, en un pueblo lejano, vivía un viejito lleno de arrugas llamado Kunchu. Era muy trabajador y había construido su casa con sacrificio. Junto a la casa, tenía un pequeño campo donde cultivaba todo tipo de verduras y frutas, de las que se alimentaba.

La mayor parte del tiempo, Kunchu lo pasaba solo. Los otros vecinos vivían lejos, pero había uno que se había hecho amigo y cada tanto lo visitaba. Era Jomis, el panadero del pueblo. Venían de todas partes a comprarle el pan que él amasaba con amor. Y no solo lo vendía, sino que muchas veces lo regalaba a aquellos que no tenían con qué pagarle. Esto provocó más de una discusión entre los dos amigos, porque Kunchu era muy mezquino y, aunque a veces le sobraban frutas y verduras, se negaba a repartirlas.

Dicen que, en una de esas discusiones, el panadero le dijo bastante enojado:

—Algún día, alguien te dará un escarmiento y te vas a arrepentir de ser tan poco generoso.

Pasó el tiempo y, un día de mucho calor, pasó por la casa de Kunchu un hombre que le dijo que tenía sed.

—Convídeme con una sandía, amigo.

—No, no pienso darle nada. Bastante me cuesta sembrar, cuidar y cosechar, como para andar regalando mis sandías.

—Está bien, guárdesela —dijo el caminante. Y se alejó enojado.

Kunchu entró rezongando en su casa. El otro, que era nada menos que Tokjuaj, el dios de los wichí, se detuvo, y como poseía poder, dijo:

—¡Que se te caiga la casa encima!

Y así sucedió. La casa que el anciano había construido con sacrificio se derrumbó sobre él. Kunchu intentó sacársela de encima, pero su esfuerzo no valía: solo podían vérsela la cabeza y las patas. Cuando Kunchu se curó de las heridas, ya no podía pararse. Hoy en día, aún anda con su casa a cuestas. Dicen que las rayas que la tortuga tiene desde entonces en el caparazón son los ladrillos que le cayeron encima.

Versión de una leyenda wichí.



CLASE:

Alumnos:

En el encuentro anterior (16/03)2020) Vimos las características principales de MITO Y LEYENDA. Tenían como actividad para presentar el día 18/03/2020, producir un audio con su relato a elección y compartirlo conmigo por el medio que decidan. A la mayoría ya les di la devolución correspondiente, lo hago oralmente por este medio (teleconferencia). A partir de los conceptos por Uds. Investigados, reforzamos y afianzamos el contenido con ejemplificación y ejercitación, tanto en clases como en tarea para la casa. Avanzamos en el desarrollo de la unidad.

(Lo siguiente copiar en la carpeta)

Fecha: Jueves 19 de Marzo de 2.020

Materia: Lengua y Literatura

TEMA: TEXTO NARRATIVO: EL MITO

Un mito es una **narración maravillosa** protagonizada por dioses, héroes o personajes fantásticos, ubicada fuera del tiempo histórico, **que explica o da sentido a determinados hechos o fenómenos**. La palabra, como tal, proviene del griego (mythos).

Los mitos ofrecen explicaciones sobre el origen del mundo (**cosmogonía**), de los dioses (**teogonía**), del hombre en la Tierra (**antropogénicos**), de la fundación de las culturas y las naciones (**fundacionales**), de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones (**etiológicos**), así como sobre el origen del bien y el mal (**morales**) y relatos asociados con la idea del fin del mundo (**escatológicos**).

Los mitos responden preguntas existenciales (¿quiénes somos?, ¿de dónde venimos?, ¿hacia dónde vamos?, ¿por qué estamos aquí?) y ofrecen explicaciones tradicionalmente aceptadas por el pueblo, que se han venido transmitiendo de generación en generación a lo largo de los siglos de manera oral o escrita.

ACTIVIDADES:

- 1) Buscar en el diccionario el significado de las palabras anteriormente resaltadas y/o subrayadas.
- 2) Leer el texto brindado.
- 3) Determinar el marco de la narración en el texto “Los primeros seres humanos”.
- 4) Elaborar una lista de los personajes de la narración en una hoja. Luego, indicar quien es cada uno, caracterizándolos.
- 5) ¿A qué pregunta da respuesta está narración? ¿Conoces otros relatos que den respuesta a esta pregunta?
- 6) Miren el video de un mito de los Quiché, un pueblo de origen Maya que habitó en partes de los actuales territorios de Honduras y Guatemala, disponible en el siguiente enlace. <https://youtu.be/eVPZfNjXZog>
- 7) Presentar actividades el día viernes 20/03/2020. La actividad no enviada hasta esa fecha será considerada como no realizada en tiempo y forma.

Los primeros seres humanos

En medio del hondo silencio y de la gran noche milenaria que rodea a los astros, únicamente el Sol despedía destellos dorados. Desde ese astro, su luminosa morada, Tupá observaba el universo entero con ojos que veían a través de las sombras y de las cosas. Una débil nube de amargura parecía envolver el brillo maravilloso de su mirada. Tal vez le infundía alguna tristeza la soledad infinita que lo circundaba.

Entonces, Tupá celebró sus nupcias con Arasy. La consagró enseguida como Madre del Cielo y le dio como morada la Luna, blanca y de tenue resplandor, como un copo gigantesco de algodón que flota en el espacio.

Un amanecer, el cielo se despejó y apareció, limpia y brillante, la superficie de la Tierra. Aquella remota mañana, luminosa y fresca, Tupá se levantó temprano, con el ánimo despreocupado y alegre. Invitó a Arasy, su esposa, para que bajase con él a la Tierra, hasta una colina. Desde este lugar crearían los mares y los ríos, los bosques, las estrellas y todos los seres del universo.

La Tierra experimentó un leve estremecimiento, como si despertase de una modorra de siglos, y entonces florecieron las plantas, retoñaron los árboles, cantaron los pájaros y el viento difundió por todas partes mil aromas agradables... La Tierra, llena de nueva vida, giraba armoniosamente y toda su superficie ofrecía un espectáculo portentoso y sublime. Pero faltaba algo para completar esa obra maravillosa. Entonces Tupá se propuso crear la primera pareja humana.

Juntó un poco de arcilla y la mezcló con agua de un manantial cercano. Con esa pasta, Tupá y Arasy hicieron luego dos estatuas, a su semejanza, y las pusieron al sol para que se secaran.

No bien sintieron el calor de los rayos solares, ambas estatuas se estremecieron y se transformaron en dos seres vigorosos que empezaron a lanzar gritos de alegría.

Ambos dioses hicieron sentar en frente de ellos a los recién creados, y Arasy dijo:

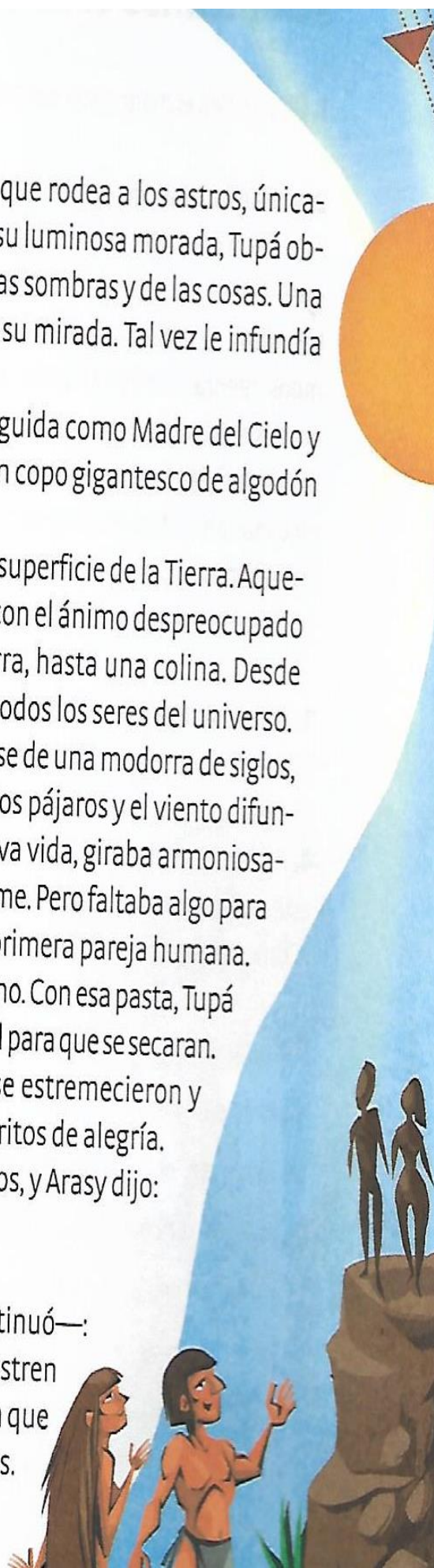
—Mujer que de mí naciste, te doy por nombre Sypavé.

Y Tupá, a su vez, le dijo al otro, que era varón:

—Te doy por nombre Rupavé—Y luego, dirigiéndose a ambos, continuó—:

Ámense mucho, hijos míos, y reproduzcanse indefinidamente. Muestren siempre especial cariño a los niños, y no se aflijan nunca por nada, ya que nada les faltará en la senda y todo lo pondré al alcance de sus manos.

Narciso R. Colmán, *Nuestros antepasados*, Asunción, El Arte, 1929 (fragmento adaptado).



CLASE:

Alumnos:

*En el encuentro anterior (19/03/2020) Vimos las características principales de MITO. Tenían como actividad para presentar el día 20/03/2020,) Un texto para leer y una guía de estudio para resolver. A partir de los conceptos por Uds. Investigados, reforzamos y afianzamos el contenido con ejemplificación y ejercitación, tanto en clases como en tarea para la casa. Avanzamos en el desarrollo de la unidad.
(Lo siguiente copiar en la carpeta)*

Fecha: Viernes 20 de Marzo de 2.020

Materia: Lengua y Literatura

TEMA: TEXTO NARRATIVO: EL RELATO DE INTENCIÓN DIDÁCTICA

Antes de continuar con los contenidos escribiremos sobre la oralidad y la escritura, dos palabras fundamentales en el trayecto de nuestra vida escolar y nuestra vida social.

El lenguaje como capacidad para comunicarse permite a los seres humanos expresar ideas, emociones y mundos imaginarios.

Esto puede hacerse a través de la ORALIDAD (palabra hablada), o de la ESCRITURA (la palabra escrita en un soporte material como una hoja, una piedra, una tabla de madera).

Oralidad y Escritura son dos sistemas diferentes con características y reglas propias.

La oralidad es fugaz, suele ser espontánea y solo necesita de la voz y el oído humano.

La escritura, en cambio, permanece. Además, permite planificar y revisar lo que se escribe y requiere elementos externos al ser humano, como el lápiz y el papel.

A continuación, retomamos los textos narrativos y dentro de la gran variedad de textos literarios, algunos han surgido con la intención de advertir o aconsejar, a estos se los reconoce como de intencionalidad didáctica, en otras palabras, adecuado para enseñar o instruir. (a continuación, escribir el siguiente cuadro, esto resaltado no copiar)

Distintos tipos de relatos de intención didáctica

El cuento popular. Retoma historias de la *sabiduría popular* y agrega a la intención didáctica algún elemento de *picardía* o *humor*. Este último ingrediente suele aparecer en las versiones de algunos humoristas.

La fábula. Es un relato muy *breve*, protagonizado por animales personificados, y suele incluir en forma *explícita la moraleja* que se desprende de la historia. Hay fábulas en *prosa* y en *verso*.

La parábola. Es un relato *figurado*, del cual se desprende una enseñanza por medio de la *analogía* o *semejanza*. Básicamente parte de una comparación, y suele emplear las frases "es como" o "se parece a". En el Evangelio, hay numerosos ejemplos de parábolas, como la del hijo pródigo.

Otros relatos literarios de intención didáctica de menor difusión son los conocidos como **apólogo** (similar a la fábula, pero protagonizado por personas, y no por animales) y **alegoría** (representa *ideas abstractas* a través de personajes).

El ejemplo

Este tipo de texto muestra una estructura o una *técnica narrativa* que suele asociarse al relato de intencionalidad didáctica.

El *narrador* plantea una situación o conflicto, y para resolverlo lo compara con *otra historia* (una fábula, un cuento, una anécdota) que se parece en algo al problema planteado. De allí su nombre (ya que *ejemplifica* con el relato) y su estructura de *relato enmarcado*: una historia dentro de otra.

ACTIVIDADES:

1) Leer los siguientes textos.

La cigarra y la hormiga

(Versión de la fábula de Jean de Lafontaine).

Durante todo el verano, la cigarra cantó, descansó y se ufano* de su arte; y al llegar el invierno, se encontró sin nada: ni una mosca, ni un gusano, ni una semilla.

Fue entonces a llorar su hambre a la hormiga vecina, pidiéndole que le prestara de su grano hasta la llegada de la próxima estación.

—Te pagaré la deuda con sus intereses —le dijo—. Te doy mi palabra.

Mas la hormiga no es nada generosa, y este es su menor defecto. Y le preguntó a la cigarra:

—¿Qué hacías tú cuando el tiempo era cálido y bello?

—Cantaba noche y día libremente —respondió la despreocupada cigarra.

—¿Conque cantabas? ¡Me gusta tu frescura! Pues entonces ponte ahora a bailar, amiga mía.

“No pases tu tiempo dedicado sólo al placer. Trabaja y guarda de tu cosecha para los momentos de escasez”.

A.....GLOSARIO.....Z

ufanarse: engreírse, mandarse la parte.

Exemplo X

de Don Juan Manuel (Adaptación).

De lo que ocurrió a un hombre que comía altramuces

Otro día hablaba el conde Lucanor con Patronio, su consejero, de este modo:

—Patronio, bien sé que Dios me ha dado mucho más de lo que merezco y que solo tengo motivos para estar satisfecho, pero a veces me encuentro tan necesitado de dinero que no me importaría dejar esta vida. Te pido que me des algún consejo para remediar esta aflicción mía.

—Señor conde Lucanor —dijo Patronio—, le convendría a usted saber lo que pasó a dos hombres que fueron muy ricos.

El conde le rogó que lo contara.

—Había una vez un hombre que había sido rico —comenzó Patronio—, pero luego cayó en desgracia y llegó a ser verdaderamente pobre. Un día, llegó a tal extremo de pobreza que no encontraba nada que comer. Y aunque buscó y pidió por caridad, lo único que consiguió fue un platito de altramuces, que son frutos pequeños, parecidos a las habas o porotos, pero con una cáscara muy amarga y desagradable.

“Comenzó a llorar recordando la época en que era rico, pero tenía tanta hambre que, al mismo tiempo que lloraba, comía los altramuces y tiraba las cáscaras detrás de sí. Así estaba, en medio de su desesperación, cuando notó que otro hombre lo seguía. Venía detrás de él y se agachaba, cada tanto, para levantar las cáscaras que él tiraba y llevárselas a la boca. Este hombre le confesó que era muy pobre y que pasaba tanta hambre que se alegraba cuando, en medio de la calle, encontraba tiradas cáscaras de altramuces para comer.

“El hombre comprendió que en el mundo había otros más pobres que él. Compartió sus altramuces con el desconocido y desde ese día buscó la manera de salir de su pobreza.

“Usted, señor conde Lucanor, debe saber que nadie en el mundo lo logra todo. Pero, ya que en tantas cosas le hace Dios merced, si alguna vez le falta dinero, no se entristezca, sino tenga por cierto que otros más ricos y de más elevada condición se tendrían por felices si pudieran dar a sus gentes aunque fuera menos de lo que usted les da a los suyos.

Al conde le agradó mucho lo que dijo Patronio. Viendo don Juan que este cuento era bueno, lo hizo poner en este libro y escribió unos versos que dicen:

**Por pobreza nunca desmayéis,
pues otros más pobres que vos, veréis.**

Del libro El Conde Lucanor.

2) Buscar en el diccionario el significado de las palabras que desconozcas.

3) Resolver las siguientes consignas.

1 Personajes al revés

a. Completen la siguiente lista de animales típicos de fábulas y cuentos populares. **Caracterícenlos** de manera contraria a lo esperado. Por ejemplo, el león suele ser valiente y fuerte, entonces, caracterícenlo como cobarde y débil.

- El león *cobarde y débil*
- El zorro
- La lechuza
- La cigarra
- La hormiga
- El cuervo
-
-

4) Elijan dos animales al azar y escriban un diálogo entre ambos resaltando las cualidades de cada uno en sus intervenciones.

a. Lean cada uno de los siguientes refranes y agreguen alguno que ustedes conozcan.

- *“En casa de herrero, cuchillo de palo”.*
- *“No por mucho madrugar amanece más temprano”.*
- *“Al que madruga, Dios lo ayuda”.*
- *“El césped del vecino siempre es más verde”.*
- *“Muerto el perro, se acabó la rabia”.*
- *“En el país de los ciegos, el tuerto es rey”.*
- *“Hombre precavido vale por dos”.*
-
-

5) Explicar de forma escrita el significado de cada uno de los refranes.

6) Leer los siguientes textos y resolver las actividades propuestas.

1 Lean los siguientes textos.

El hachero esforzado

Según se cuenta, un día se enfrentaron un joven hachero y otro de más edad.

—Te apuesto a que yo talo en el día más árboles que tú —desafió el más joven al viejo.

—Está bien... Al atardecer veremos cuántos árboles taló cada uno...

Durante la jornada el joven trabajó sin parar, con toda energía y voluntad.

Las veces que su mirada buscó al viejo para evaluar su triunfo, lo divisó sentado, mirando al suelo.

Al final del día, ambos fueron a contar los árboles que cada uno había cortado.

Grande fue la sorpresa del joven cuando vio que el viejo, finalmente, había talado más árboles que él.

Entonces le preguntó:

—¿Cómo puede ser que me hayas vencido, si cada vez que te miré estabas sentado, descansando?

—Eso es lo que tú has querido ver. Yo sólo estaba afilando el hacha.

**La zorra doctora**

La zorra estaba hambrienta y decidió usar su astucia para acercarse al gallinero de una granja vecina. Se vistió de doctora con un guardapolvo blanco y un barbijo, y así disfrazada se presentó en el corral de las aves. Tratando de dulcificar su voz ronca, se dirigió a las gallinas:

—Estimadas amigas, el granjero me ha enviado a que me ocupe de sus males. Soy doctora y quiero revisarlas para ver que no sufran de ninguna enfermedad.

Las gallinas y las otras aves del corral se acercaron confiadas a la doctora, que, por dentro, se relajaba pensando en el banquete que la esperaba. Pero entonces, la gallina más vieja, que era también la más prudente, se adelantó a sus compañeras y se plantó frente a la zorra:

—Querida mía, seguramente estaremos muuuuy saludables... ¡cuando te vayas de aquí!

Y, de un certero picotazo, le arrancó el barbijo a la falsa doctora. El revuelo que se armó en el gallinero al ver quién se escondía bajo el disfraz fue tan grande que alertó al perro de la granja, y la zorra tuvo que huir a toda velocidad para salvar su vida.

Los precavidos descubren la malicia, aunque se esconda detrás del disfraz de la bondad.

El zorro

Los zorros son los integrantes más pequeños de la familia **canina**, *Canidae*, que incluye también a lobos, perros y chacales. Sus rasgos más característicos son el **hocico fino** y una **cola espesa**. Otros rasgos, como la densidad del pelaje y el tamaño y proporción de las orejas cambian según el hábitat. Aquellos que habitan en zonas frías suelen tener un pelaje denso, mientras que los que habitan en zonas templadas tienen pelaje más corto.

La mayoría de los zorros viven entre dos y tres años, aunque pueden llegar a alcanzar los diez o incluso sobrepasar esa edad en cautividad.

A diferencia de muchos cánidos, los zorros no son usualmente animales de manada, sino **solitarios**. Cazan desde una edad muy temprana, empleando la **técnica de salto** y en forma rápida y sorpresiva.

Su **alimentación es variada**: consiste en carne de pequeños mamíferos, algunos insectos y también frutas.

Los zorros generalmente huyen de la presencia humana y no se emplean como mascotas, aunque algunas especies pueden llegar a domesticarse.

2 Unan con flechas los títulos de los textos con los datos que le corresponden a cada uno.

"El hachero esforzado"

Versión libre de una fábula de Esopo

"La zorra doctora"

Texto expositivo

"El zorro"

Versión libre de un cuento de A. Beauregard

3 Justifiquen en sus carpetas la relación establecida en el punto anterior entre los títulos y los tipos de texto, teniendo en cuenta su clasificación.

4 Busquen en los textos leídos algún rasgo de oralidad y señálenlo. ¿Qué efecto produce?

8) Adivinar los refranes expresados con emojis (vale pedir ayuda a mamá y papá). Escribir a la par de cada uno el que corresponda.

1. 🐎🎁🚫👁️👁️😬

2. ➕💶🐦👉👉👉100✈️

3. ➕💡😈👉👉😈

4. 🐼👗👉👉🐼..

5. 😞❓🔪🐱

6. ⚡☁️🌧️👉☀️

7. 🤝zzZ👉🌊

8. 🚫❤️🐷👉❤️🍗

9. 🏠🔨🔪👉🚪

10. 🚫🔪🔫👉🍰🐳

11. 🧑🚫zzZ☁️👼👐

12. 👐👉💪

13. 👉💋🔪🐟

14. 🚫😞📖👉📖

15. 🚫✨👉💰

16. 🐶🔊🚫😬

17. 👎☁️🌧️👉😊

18. 👁️👁️👱❤️👉💔

19. 🐢👉🔒

20. 💶🚫👉😊

21. 👎🎲👹👉❤️