

## Introducción histórica.

- - Prehistoria: Es el periodo que estudia el pasado de la humanidad previo a la invención de la escritura y se divide en tres grandes etapas:
- \*El Paleolítico, Se subdivide en tres fases: Paleolítico Inferior, Paleolítico Medio y Paleolítico Superior.
- \*El Neolítico.
- - Entre el Paleolítico y el Neolítico algunos señalan un periodo intermedio llamado Mesolítico.
- \*La Edad de los Metales. Con fases como:1-La Edad del Cobre o Calcolítico.2-La Edad del Bronce.3- La Edad del Hierro.

- A) **Paleolítico**. Significa “piedra vieja” y hace referencia a la técnica de la talla que se empleaba en la fabricación de útiles de piedra.
  - Cronología. La cronología del Paleolítico en la Península Ibérica se remontaría a la de los restos humanos más antiguos encontrados en el yacimiento de Atapuerca (Burgos) con una antigüedad de 780.000 a. C. hasta el 10.000 a. C.

### Rasgos:

1-Los hombres del Paleolítico tenían una economía depredadora y para buscarse el sustento recurrían a la recolección de los productos que le ofrecía la Naturaleza, así como de la caza o la pesca.

2-Además eran poblaciones nómadas, que estaban en continuo desplazamiento y no tenían un lugar fijo para vivir (se refugiaban temporalmente en cuevas o abrigos rocosos).

3-La fabricación de útiles de piedra tallada (cantos trabajados, bifaces, raederas, hendedores...) y sobre hueso.

- B) **Mesolítico.** Periodo de transición entre el Paleolítico y el Neolítico caracterizado por la adopción paulatina de los modos de vida que caracterizarán al Neolítico.
  - Cronología. Desde el 10.000 a C. hasta el 4.000 a.C. en el caso de la Península Ibérica.
- B) **Neolítico.** Significa “pedra nueva” (en comparación con el Paleolítico: “pedra vieja”) y se asocia a un modo peculiar de fabricar los útiles de piedra, como fue la de la pulimentación (alisado de la superficie), frente a la talla, propia del Paleolítico.
  - Cronología. Desde aproximadamente el 4.000 a C. hasta el 2500 a C. para la Península Ibérica.
  - Características:
    - 1-La aparición de una economía productora, basada en nuevas actividades como: la agricultura y la ganadería.
    - 2-El surgimiento de poblados estables. Los grupos humanos se volvieron sedentarios.
    - 3-El uso de la técnica de pulimentación de la piedra (hachas, azuelas...)
    - 4-El empleo de la cerámica y la fabricación de tejidos.

# ARTE

- ARTE MUEBLE
- ARTE PARIETAL (RUPESTRE)
  - PINTURA RUPESTRE FRANCO-CANTÁBRICA
  - PINTURA RUPESTRE LEVANTINA
- MEGALITISMO

## *Arte mueble.*

- - **Localización y cronología:** Se dio en Europa durante el Paleolítico Superior. Hace unos 35.000 años
- - **Soportes:** Se trata de piezas de pequeño formato que se pueden transportar.
- - **Materiales y tipos:** esculturillas de marfil, piedra o de cerámica; plaquetas de piedra, huesos planos, útiles (bastones, arpones, azagayas, propulsores...), etc. decorados con grabados-
- - **Temática:** Los temas más representados son trazos más o menos simétricos, representaciones de animales, de signos y representaciones antropomorfas (con forma humana).

- Las representaciones animales son las más abundantes (mamuts, renos, ciervos, caballos, bisontes, ...).
- Entre las representaciones antropomorfas resaltan una serie de estatuillas femeninas (bulto redondo o relieve), llamadas “Venus”. En las que aparecen figuras de mujeres desnudas - normalmente obesas- que resaltan los signos femeninos: pechos, caderas.., mientras que la cara, brazos y piernas apenas se remarcan. Se relacionan con los cultos a la fecundidad o fertilidad, es decir, con la importancia del papel reproductivo de la mujer para asegurar la descendencia y así perpetuar al grupo.

## *Arte parietal (rupestre).*

### **Arte rupestre franco-cantábrico.**

- - **Localización**: Europa (el 90% de las manifestaciones están en la región francocantábrica).
- - **Cronología**: Existen dificultades para datar estas pinturas. Se ha intentado hacerlo haciendo una comparación estilística con el arte mueble. Estas pinturas se enmarcarían durante el Paleolítico Superior (Lascaux: 25.000 años, Altamira: 15.000 años).
- - **Soportes**: Normalmente se emplearon paredes y techos de cuevas. Se localizan en estos lugares debido a las duras condiciones climáticas (finales de la glaciación Würm).

●- **Temática**: Los temas que se desarrollaban en las pinturas rupestres franco cantábricas eran:

1- **Representaciones de animales** (sobre todo el caballo, en menor cantidad el bisonte). En la Península Ibérica también son importantes: el venado, las ciervas, las cabras y los bóvidos. Las especies de clima frío son más escasas: el mamut, rinoceronte lanudo, etc.

2- **Signos**, que aparecen solos o asociados a las figuras de animales (círculos, triángulos, bastones, etc).

3- **Manos en negativo**, a veces con dedos amputados.

●- **Materiales**: Para pintar se utilizaban colorantes naturales, los más empleados eran el **óxido de manganeso** (tonalidades negro – violáceas) y el **óxido de hierro** (tonalidades entre rojo y ocre). También se emplearon el carbón y en algunos casos la sangre.

El aglutinante que se utilizaba era grasa animal, que consiguió una buena adherencia sobre las rocas porosas de las cuevas.

## **•-Técnicas de representación:**

1-Se pintaba empleando bien los dedos o sirviéndose de pinceles de cerda (pelos) de animales. En ocasiones se hacían grabados de la figuras mediante buriles. Sobre los grabados frecuentemente se hacían dibujo con trazos finos.

2-Podía aparecer el dibujo de la silueta de las figuras en color negro (monocromas); o bien en otras ocasiones se le añadía a la silueta en negro un relleno en diversos tonos de rojo que producía pinturas policromas. Además era frecuente que el artista se sirviera de las rugosidades de la roca para acrecentar al sensación de volumen.



Positivos

Negativos  
(con aerografía)

Pintura de manos

- - **Interpretaciones sobre su significado:**

1-La más popular es la defendida entre otros por **Henri Breuil**. Esta teoría atribuye una connotación mágica a las pinturas rupestres: la representación de un animal propiciaría (favorecería) su posterior caza.

2-Otra hipótesis defendida por autores como **André Leroi-Gourham**, la cual parte del análisis de la localización y asociación de los temas en las cuevas, llegando a la conclusión de que los artistas primitivos tenían una visión dual del cosmos basada en la asociación antagónicas de dos principios: el femenino (bisontes, mujeres) y el masculino (hombres-caballos).

## Características generales

### convencionalismos

**Grandes figuras**

**Ausencia de composición**

policromía

Trazo grueso e incisiones

Naturalismo (visual e intelectual)



Hasta año 1925 el suelo estaba muy cerca del techo por lo que era imposible una contemplación unitaria de todas las figuras

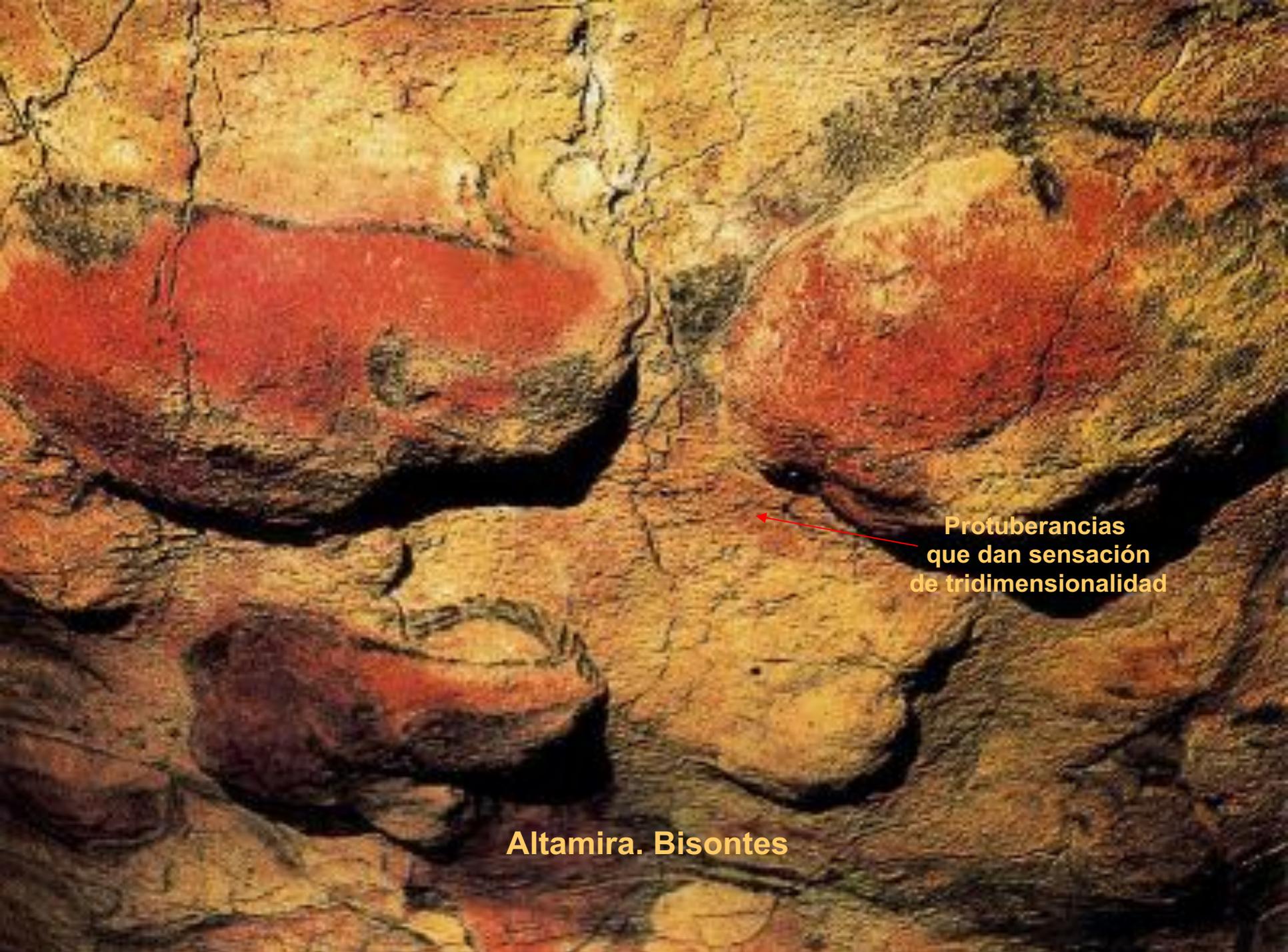
Soporte  
Materiales  
Técnicas  
Temáticas  
Interpretación  
Contexto histórico  
Etc.

Descubierta en 1879 por Marcelino de Sautuola

Datada de hace unos 14.000 a 15.000 años

Altamira. Techo de sala policromada

Según Leroi-Gourham:  
Grupo de bisontes delimitados por dos caballos, un jabalí y dos ciervas ( casi treinta figuras)



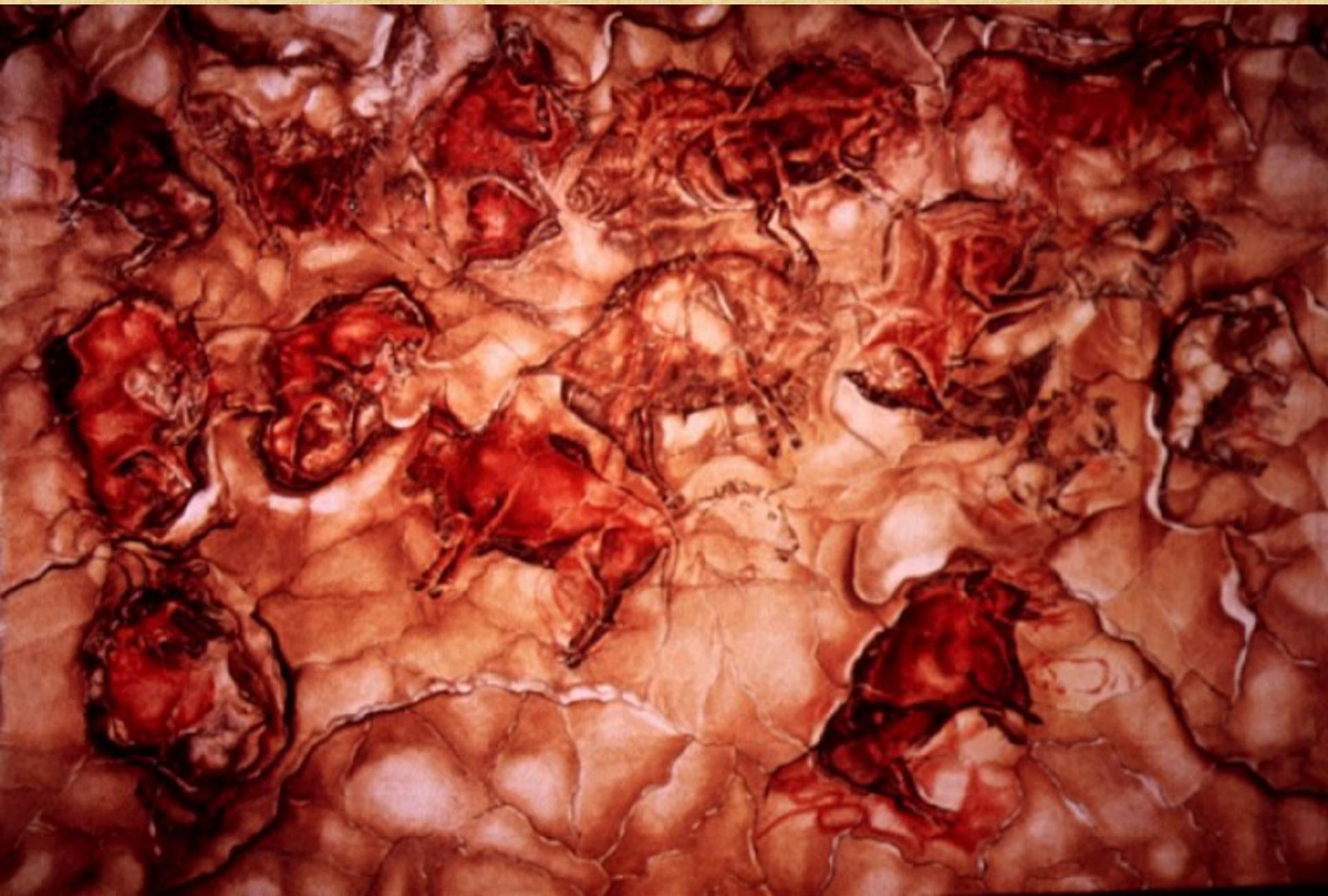
Protuberancias  
que dan sensación  
de tridimensionalidad

Altamira. Bisontes





Altamira. Selectividad







## *Arte rupestre levantino*

- - **Localización**: Se trata de una modalidad típicamente hispana, que se localiza en la zona levantina española.
- - **Cronología**: Existen controversias para su datación. Hay quienes las sitúan en el Paleolítico Superior- Tesis hoy descartada por no corresponder a la fauna representada, que es postglaciar-. Otros las atribuyen al periodo Mesolítico (transición entre el Paleolítico y Neolítico), o a comienzos del Neolítico. La hipótesis más acertada es la que las data entre el 6.000 a. C y el 1.500 a C, aunque las más importantes representaciones se darían entre el 6.000 a. C y 4.000 a.C.
- - **Soportes**. Las pinturas se encuentran normalmente sobre abrigos rocosos. Esto se debe a que la vida en la época postglaciar ya no se realizaba en cuevas sino en poblados al aire libre.

## Características generales

esquematación

estilización

Contornos  
finos

monocromía

Composiciones  
dinámicas

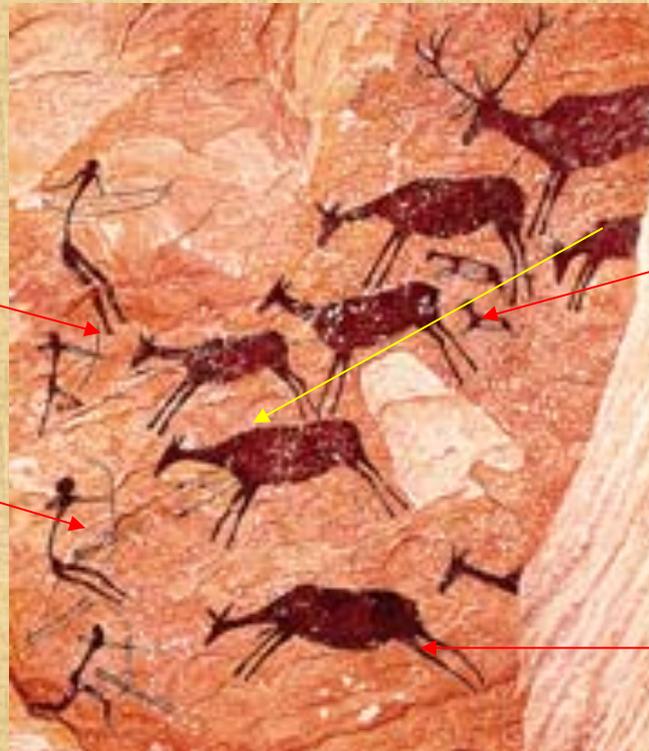
planitud

Carácter  
narrativo

convencionalismos

Composición en  
diagonal

Extremidades muy  
abiertas



Valltorta. Cacería

Vallhorta.  
Selectividad



# La pintura rupestre: síntesis comparativa

## área franco- cantábrica

- **Cronología:** 25.000 – 15.000 años (Paleolítico Superior)
- **localización:** interior de las cuevas
- **Temática:** figuras de animales y Signos (manos, símbolos geométricos).
- **Técnica:** pigmentos naturales y Grasas animales.
- **Aspectos formales:** colorido, naturalismo, perspectiva torcida, volumen, ausencia de profundidad espacial.
- **Interpretación y posible sentido de estas pinturas:** la magia simpática.

## área levantina

- **Cronología:** 6.000 – 1.500 años A. de C. (Mesolítico y Neolítico).
- **Localización:** abrigos rocosos.
- **Temática:** asuntos de carácter narrativo que cuentan la vida de la tribu.
- **Técnica:** la misma.
- **Aspectos formales:** tratamiento esquemático y estilizado de las figuras. Pinturas monócromas. Composiciones dinámicas con figuras que se relacionan entre sí.  
**Interpretación y sentido:** carácter narrativo, alejamiento del pensamiento mágico.

## ***EL MEGALITISMO***

- -**Definición**: Fenómeno cultural que se caracterizó por la construcción de enterramientos colectivos bajo grandes y variados monumentos de piedra. El término megalitismo viene de “megalitos” (*megas*: grande; *litos*: piedra), nombre que se empezó a utilizar -en el s. XIX- por el material y el colosalismo de algunas de estas construcciones.
- -**Localización**: Europa. En la Península Ibérica hay abundantes manifestaciones megalíticas en el área Suroccidental (Andalucía, Extremadura, Portugal).
- - **Cronología**: El megalitismo se desarrollaría en la Edad de los Metales y dentro de ella se relacionaría con el Calcolítico o Edad del Cobre.
- - **Contexto histórico**: Los monumentos megalíticos hay que relacionarlos con las primeras sociedades - las asentadas en las costas atlánticas europeas- que adoptaron la costumbre de realizar enterramientos colectivos protegidos por túmulos (sepulcros levantados de la tierra) de piedras y tierra. También algunas de estas manifestaciones se asocian con el culto al Sol.

- - **Manifestaciones (Tipos)**: Son muy variadas:
  - 1-**El menhir**. Es el más sencillo. Es simplemente una piedra hincada verticalmente en el suelo. Algunos menhires miden hasta 20 metros. Parecen que servirían para fijar un alma en un sitio o harían de delimitadores de una necrópolis.

Si se colocan los menhires agrupándolos formando líneas, hileras o círculos se denominan **cromlech**. Los menhires se interpretan como signos del culto solar.
  - 2-**El dolmen**: Es un tipo más complejo. Se forma por dos o más piedras colocadas de forma vertical, encima de las cuales se pone otra dispuesta horizontalmente.
  - 3-**Los sepulcros de corredor**, que se componen de un corredor o galería, al fondo del cual hay una cámara formada por una falsa bóveda elaborada por aproximación de hiladas de piedras.
- Tanto los dólmenes como los sepulcros de corredor serían tumbas colectivas.

Completamente cubiertos de tierra

Lasca Horizontal (cobija)



Posible función funeraria

Piedras verticales (Ortostatos)

Dolmen

Sentido mágico de conexión de fuerzas telúricas (tierra) con el cielo (proyección)

A veces desbastan frotando con areniscas

Recortan dándole formas más o menos geométricas

Arrancan de yacimientos con maderas y odres de agua (ensanchan) y mediante contrastes frío-calor

Grandes bloques de piedra (varias toneladas)

Colocados en vertical

Trasladados Grandes distancias



Menhir