

SEPTIMO GRADO

LENGUA



Excelencia educativa

Prof. Victor Maidana

DIA:

TEMA:

RE-LEEMOS LA LECTURA



Adaptación de una antigua leyenda japonesa

En Japón existe una leyenda que cuenta que dos personas destinadas a quererse, están unidas por un hilo rojo atado a sus dedos meñiques. Este hilo es invisible, pero llegará un día en que todos conoceremos a esa persona que está al otro lado del hilo y la amaremos profundamente.

Dice una hermosa historia, que hace muchos siglos, un poderoso emperador se enteró de que en sus dominios vivía una bruja que tenía poderes y era capaz de ver el hilo rojo del destino.

El emperador, que estaba deseando casarse, ordenó que buscaran a la bruja y la llevaran ante su presencia. Quería saber a toda costa quién estaba al otro extremo de su hilo, quién sería su futura mujer. La bruja acudió al palacio y gracias a uno de sus extraños brebajes, el emperador pudo ver el hilo rojo atado a su dedo.

Comenzó a seguir el hilo y llegó hasta un pueblo rural donde vivía gente muy humilde. Atravesando callejuelas, el hilo le condujo.... hasta el mercado, donde las mujeres vendían fruta y verdura mientras sus chiquillos correteaban

formando un gran alboroto. En uno de los puestos vio a una pobre campesina que amamantaba a un bebé, al tiempo que ofrecía en cestas la cosecha del día anterior. Asombrado, comprobó que su hilo se perdía entre las prendas de una campesina y su bebe..

– **Señor** – le dijo la bruja mirándole a los ojos – **como puede ver, hasta aquí llega el hilo rojo. Eso significa que su destino está en la mujer que tiene frente a usted.**

El emperador se enfadó muchísimo pensando que la bruja estaba burlándose de él. – **¿Estás insinuando que yo tengo o tendré algo que ver con esta harapienta campesina?** – le preguntó enfadado, fulminándola con la mirada. – **Así es, majestad. Usted mismo puede ver que el hilo le ha traído hasta ella.**

Ante la insistencia de la bruja, el emperador se sintió ofendido y lleno de rabia. Salió molesto del lugar y al pasar junto a la campesina le dio tal empujón que el bebé se le cayó de los brazos, se dio de bruces contra el suelo y se hizo una herida con forma de luna en la frente. Después, mandó que sus soldados apresaran a la bruja y la expulsaran de su reino.

– **¡Maldita bruja embustera! ¡Espero que no vuelvas por aquí!**

El emperador se fue furioso. Ni siquiera tuvo compasión por el bebé que lloraba sin consuelo en el regazo de su afligida mamá.

Pasaron veinte años y el emperador fue haciéndose viejo. Sabía que su obligación era casarse y fundar una familia, pues el reino necesitaba un heredero al trono. A pesar de sus esfuerzos, todavía no había encontrado a ninguna mujer apropiada con la que tener hijos.

Un día, los consejeros reales le dijeron que muy cerca vivía una muchacha bellísima y culta que reunía todas las cualidades de una futura reina. Al

emperador, que estaba harto de buscar esposa, le pareció bien y aceptó convertirla en su mujer.

– **¡No la conozco pero estoy aburrido de esperar! ¡Me casaré con ella!**

Llegó el día de la boda. Todavía no conocía a la joven con la que iba a casarse y estaba nervioso y muy impaciente. Como mandaba la tradición, espero a la novia dentro del templo donde iba a celebrarse la pomposa ceremonia real. Había tanta expectación que no cabía un alfiler. La futura emperatriz entró despacio, luciendo un precioso vestido bordado en oro y con la cara cubierta con un velo de seda natural. Al llegar junto al emperador, éste levantó el velo y descubrió una joven de rostro hermoso y dulce, con una pequeña cicatriz con forma de luna cerca de la sien.

El emperador se emocionó. Esa mujer era aquel bebé, que tenía el hilo rojo atado a su meñique, pero que no habían podido observar por el ropaje de su madre, a la que años atrás había agredido por culpa de su orgullo. Con lágrimas en los ojos, tocó la vieja cicatriz de la muchacha y la besó. Entre la multitud que abarrota el templo, distinguió a su madre, la campesina que vendía fruta en el mercado. Se acercó a ella y tomando sus manos, le pidió perdón por su vergonzoso comportamiento en el pasado.

Se casó con la bella hija y fueron muy felices, pues el hilo del destino jamás se rompió entre ellos.

FIN

LOS MODIFICADORES DEL SUJETO:

RECORDEMOS.

EL SUJETO DE LA ORACION PUEDE TENER UN SUSTANTIVO O PALABRA EQUIVALENTE COMO NÚCLEO

ESTE NUCLEO PUEDE IR ACOMPAÑADO POR DIFERENTES TIPOS DE ESTRUCTURAS SINTACTICAS QUE PERTENECEN AL SUJETO.

- EL SUJETO PUEDE SER:

TACITO (cuando se sabe quien realiza la accion ,
aunque no este escrito en la oracion ,)

DESINENCIAL (cuando el unico dato del nucleo que
se tiene es la persona y el numero)

EXPRESO (puede estar acompañado de
distintos modificadores.)

ejercitacion

descubre en las oraciones tipo de sujeto

La futura emperatriz entró despacio.

Se casó con la bella hija y fueron muy felices.

Le dijeron que muy cerca vivía una muchacha bellísima y
culta que reunía todas las cualidades de una futura reina.

AHORA PRESTA ATENCIÓN

EL SUJETO PUEDE TENER:

- MODIFICADORES DIRECTOS E INDIRECTOS
- LA APOSICIÓN
- LA CONSTRUCCION COMPARATIVA

VEAMOS QUE SON LOS MODIFICADORES DIRECTOS (MD) SON LOS ADJETIVOS O ARTÍCULOS QUE ACOMPAÑAN AL NUCLEO SUSTANTIVO, LE AGREGAN MAS DATOS.

POR EJEMPLO

Predicado

Un poderoso emperador se enteró de que en sus dominios

MD MD núcleo

sujeto

vivía una bruja.

Modificadores del sujeto

El sujeto de la oración puede tener un sustantivo o palabra equivalente como núcleo. Este núcleo puede ir acompañado por diferentes tipos de estructuras sintácticas que pertenecen al sujeto, que es una frase nominal, ya que posee, en líneas generales, un sustantivo como centro.

El sujeto puede ser *tácito* (cuando se sabe quién realiza la acción, aunque no esté escrito en la oración), *desinencial* (cuando el único dato del núcleo que se tiene es la persona y el número) o *expreso*. El sujeto expreso puede ser acompañado por distintos modificadores.

* **Sujeto tácito:** Cristóbal Colón

PVS

[Descubrió América en el año 1492.] OB

n.v.



LA APOSICION

ES LA ACLARACION DEL NUCLEO DEL SUJETO, SE ECRIBE ENTRE COMAS , PUEDE SUPRIMIRSE O INTERCAMBIAR EL ORDEN Y LA ORACION NO CAMBIA DE SENTIDO

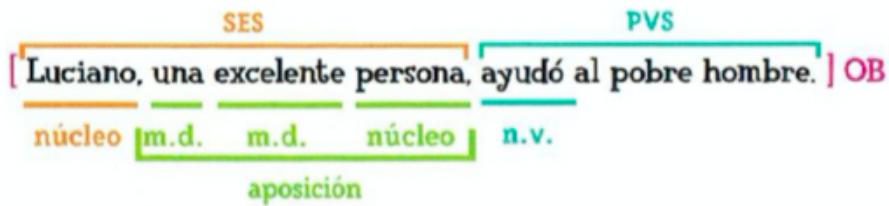
EL EMPERADOR, UNA PERSONA GRUÑONA, QUERIA CASARSE CON LA JOVEN.

SUJETO

m.i.

* La aposición

Es la aclaración del núcleo del sujeto. Se escribe entre comas, puede suprimirse o intercambiar el orden y la oración no cambia de sentido. Por ejemplo:



LA CONSTRUCCION COMPARATIVA

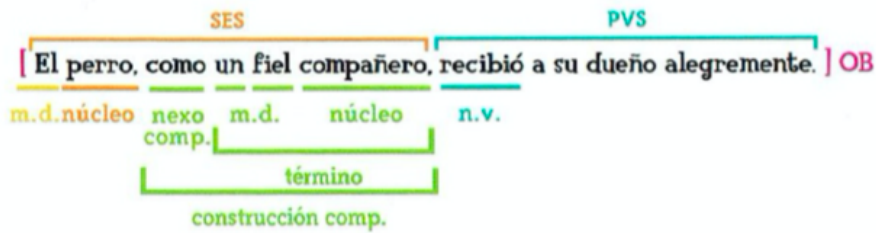
COMO LO INDICA EL NOMBRE , ES UN GRUPO DE PALABRAS CON EL QUE SE COMPARA A L NUCLEO DEL SUJETO

LA MUCHACHA, COMO BELLA DONCELLA, RECIBIO HERMOSOS REGALOS.

SUJETO

* La construcción comparativa

Como lo indica su nombre, es un grupo de palabras con el que se compara al núcleo del sujeto. Por ejemplo:



EJERCITACION

DESCUBRE LOS MODIFICADORES DEL SUJETO EN ESTAS ORACIONES

- Los consejeros del rey fueron a buscar a la muchacha. El rey, un anciano feliz, se casó con la joven. La niña, como una santa, no le guardaba rencor. El rey enojado gritó a la bruja, porque no le creía. No podía aceptar que esa anciana fuera su destino. Camina por el palacio tranquilamente.

Escribe una oración con :

MODIFICADOR DIRECTO

MODIFICADOR INDIRECTO

APOSICION

CONSTRUCCION COMPARATIVA

SUJETO TACITO

SUJETO DESINENCIAL

SUJETO EXPRESO

FELICITACIONES TERMINASTE EL MODULO DE MODIFICADORES DEL
SUJETO.