



*Excelencia educativa*

Crear un pequeño módulo para  
educación a distancia

## MODULO 14

HIPERVÍNCULO

CORREA MARTHA ALICIA

---



**Colegio Sagrado Corazón Luz y Guía N° 8229**

## **MÓDULO 14**

5° Jacarandá - Aromo

ÁREA: LENGUA

### **PRESENTACIÓN:**



Hola, bienvenidos a este módulo .  
En este módulo, trabajaremos “TEMAS DE EJERCITACIÓN” se trabajará en tres prácticos , cada uno tiene su fecha de presentación.

**ÁREA LENGUA:**

**GRADO: 5TO Jacarandá y Aromo**

## **CONTENIDOS:**

El sustantivo ,clases de sustantivos.

Clases de palabras, agudas, graves y esdrújulas.

Texto , párrafos y oración.

Leyenda, características de la leyenda.

## **CAPACIDADES A LOGRAR:**

\*Reconocer sustantivos.

\*Reconocer clases de palabras

\*Reconocimiento, de la Oración.

\*Narrar textos cortos.

## **PRÁCTICO N°1**

### **Actividades:**

**1)Leer y comprender.**

**a- Separar en párrafos y numerar.**

## La leyenda del jaguar

Esto sucedió hace mucho tiempo, cuando todavía los animales no se comían unos a otros y convivían en armonía.

Entre todos los animales, el jaguar destacaba por su hermosa figura y su abrigo de piel amarilla. A cada rato lo limpiaba con la lengua y quitaba cualquier resto de lodo, hojas secas y pelusas.

Una tarde, el jaguar estaba jugando con un grupo de monos y a uno de ellos se le ocurrió lanzarle un fruto muy maduro. El fruto le pegó de lleno en el lomo, y le dejó una mancha. Furioso porque le había ensuciado su abrigo, el jaguar le tiró un zarpazo. Y como no aplacó su ira con este hecho, lo llevó al interior de la selva y lo devoró.

Gritando y chillando, los demás monos corrieron a acusar al jaguar con el Señor del Monte, que era el amo de la selva. Él prometió castigarlo y dijo a los monos:

—Suban a esos árboles y, cuando pase el jaguar, arrójenle los frutos; las marcas no se quitarán, y así la piel quedará manchada para siempre. Como es muy presumido, ese será su peor castigo.

El Señor del Monte ordenó a los jabalíes que sacaran al felino de su escondite. Cuando pasó por debajo de los árboles, cayó sobre él una lluvia de frutos, que echaron a perder su hermosa piel. Por eso, se cuenta que, desde entonces, el jaguar tiene la piel con pintas.

El jaguar nunca olvidó lo que le hicieron los monos y los jabalíes; por eso, son su alimento preferido. Pero, para que le costara trabajo atraparlos, el Señor del Monte les hizo nacer cola a los monos, para que pudieran escapar por las ramas, y a los jabalíes les dio una piel gruesa y resistente, y les aconsejó que anduvieran en manadas, para defenderse mejor.

Leyenda mexicana.



2) a- Describir cómo era antiguamente la piel del Jaguar.

b- Subrayar los sustantivos que encuentres en el cuento.

**3-Extraer del cuanto las palabras agudas, graves y esdrújulas y completa el cuadro.**

.

<b>AGUDAS</b>	<b>GRAVES</b>	<b>ESDRÚJULAS</b>

**4-Indicar en cada caso si la afirmación es (V) o (F).**

Las leyendas son relatos tradicionales transmitidos de boca en boca, de generación en generación.

El protagonista de una leyenda es un superhéroe que tiene que resolver un problema.

● Las leyendas transcurren en un espacio geográfico determinado, en un tiempo remoto e indefinido.

● Las leyendas tradicionales explican de modo científico el origen de algunos elementos naturales.

5) Sintetizar el nudo o conflicto de la leyenda en una frase:

---

---

6) Realizar el comentario de la leyenda y hacer la ilustración.

## PRÁCTICO N°2

### Contenidos:

Adjetivo , clasificación .

La construcción sustantiva.

La poesía.

La musicalidad, rimo y rima.

### Capacidades:

**\*Reconocer los adjetivos con su clasificación.**

**\*Realizar construcciones sustantivas.**

**\*Recitar poesías con su musicalidad.**

### ACTIVIDADES:

- 1) Leer y comprender las siguientes poesías.**

## La bailarina española

[...]  
Ya llega la bailarina:  
Soberbia y pálida llega;  
¿Cómo dicen que es gallega?  
Pues dicen mal: es divina.

Lleva un sombrero torero  
y una capa carmesí:  
¡Lo mismo que un alelí  
que se pusiera un sombrero!

[...]  
Alza, retando, la frente;  
crúzase al hombro la manta:  
En arco el brazo levanta:  
Mueve despacio el pie  
ardiente.

[...]  
Recoge, de un débil giro,  
el manto de flecos rojos:  
Se va, cerrando los ojos,  
Se va, como en un suspiro...  
[...]

José Martí.  
(Fragmento).

## El señor don Pez Espada

¡Ay, señor don Pez Espada!  
De sus dominios del mar  
corte la rama encarnada  
y deme la de coral.

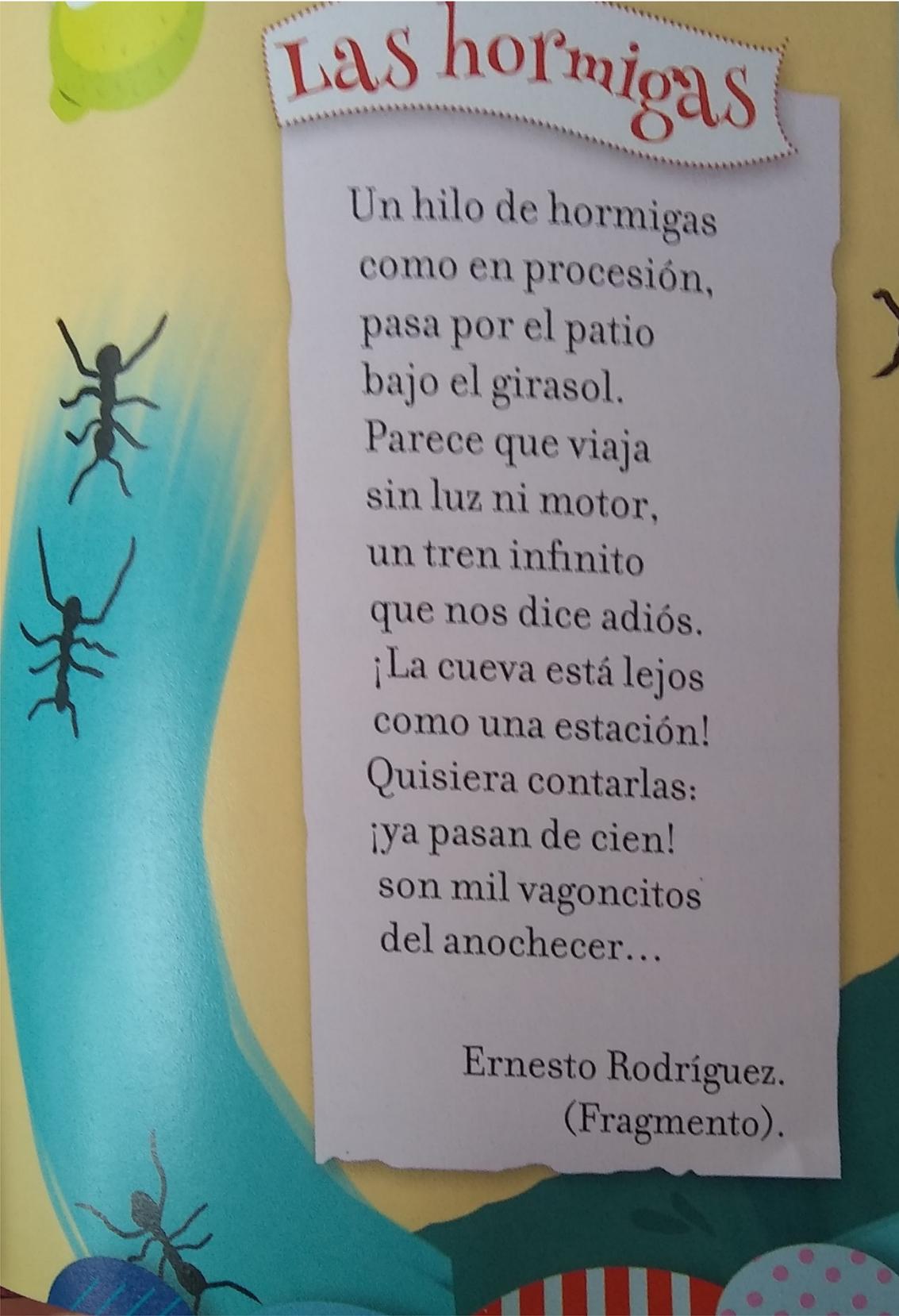
Elíjame una medusa  
que la quiere bautizar:  
le pondré: "Niña de Malva"  
o "Clavelina de Sal".

¡Ay, señor don Pez Espada!  
Como usted quiero nadar,  
entre las suaves madreporas  
y los delfines del mar.

Miguel Ángel Gómez.  
(Fragmento).



# Las hormigas

A colorful illustration of a yellow background with a large, curved blue path. Two black ants are shown walking along the path. At the bottom, there are more ants and colorful circular patterns in blue, red, and green.

Un hilo de hormigas  
como en procesión,  
pasa por el patio  
bajo el girasol.  
Parece que viaja  
sin luz ni motor,  
un tren infinito  
que nos dice adiós.  
¡La cueva está lejos  
como una estación!  
Quisiera contarlas:  
¡ya pasan de cien!  
son mil vagoncitos  
del anochecer...

Ernesto Rodríguez.  
(Fragmento).

**2)- Señalar en las poesías los adjetivos que encuentres.**

**a-Realizar una lista de adjetivos de cada poesía:**

**\*La bailarina española:**

**Ejemplo: soberbia- pálida-**

**\*El señor don Pez Espada:**

**Ejemplo:**

**encarnada-**

**\*Las hormigas:**

**Ejemplo: infinito**

**3)Extraer de las poesías seis(6) construcciones sustantivas: y analizar de forma sintáctica.**

**Ejemplo:**

**-La bailarina soberbia y pálida.**

-

-

-

-

-

**4)Explicar qué tipo de rima tienen las poesías**

**La bailarina española y Las hormigas.  
Copien un ejemplo de cada poema.**

**5) Completar el texto y tachar lo que no corresponda.**

**a-“La                    bailarina                    española”  
tiene.....versos                    agrupados  
en.....estrofa/estrofas.**

**b-“El    señor    don    Pez    Espada”  
tiene.....versos                    agrupados                    en  
.....estrofa/estrofas.**

**c)“Las    hormigas”    tiene.....versos  
agrupados en .....estrofa/estrofas.**

**6) Eliger la poesía que más te gustó y realiza el comentario y la ilustración.**

## Práctico N°3

### CONTENIDOS:

**Cuento popular, características.**

**El verbo, partes del verbo, la persona y número.**

**La oración bimembre y unimembre .**

**Clases de sujeto y clases de predicado.**

### **CAPACIDADES:**

- **Reconocer el cuento popular.**
- **Comprender características del verbo y de los tiempos verbales.**
- **Diferencias clases de oraciones.**
- **Reconocer clases de sujetos y clases de predicado.**

### **ACTIVIDADES:**

**1)LEER Y COMPRENDER**

## El engañador engañado

**E**n un antiguo pueblo de la India se estableció un brahmán que había hecho voto de silencio absoluto. Al igual que otros brahmanes, vivía de la caridad de los vecinos en las dependencias de un templo. Cierta día, mientras pedía donaciones con un papelito escrito, entró en la casa de un rico comerciante, cuya hija, de una belleza extraordinaria, le dio una limosna. Apenas la vio, el brahmán se puso pálido como un fantasma y, sin poder contenerse, exclamó:

—¡Oh, desgracia, desgracia!

Y dichas esas palabras, salió de la casa del comerciante, sin siquiera agradecer ni saludar. El comerciante lo oyó; sin embargo, lo dejó marcharse sin hacer preguntas. Pero, al día siguiente, fue a buscarlo a las dependencias del templo y lo enfrentó.

—¿Por qué, rompiendo tu silencio, proferiste aquella exclamación? —preguntó el padre de la joven.

Increpado de ese modo y sin opciones, el brahmán volvió a romper sus votos de silencio.

—Porque tu hija tiene un signo de fatalidad. Si se casa, ella y su hijo solo te traerán penas y tristezas. ¡Por eso, lancé aquella exclamación! ¡Fue demasiado claro para mí! Si quieres salvar a tu hija y protegerte tú, enciérrala a ella en una caja que dejarás vagar libremente por el Ganges. Para reconocer la caja y poder mantenerte siempre alejado de ella, ponle encima una antorcha. Así, la distinguirás.

El comerciante, terriblemente apenado, volvió a su casa y ejecutó lo que le había recomendado el brahmán sin dar explicaciones a nadie.

Mientras tanto, el brahmán les escribió a sus discípulos la siguiente orden.

“Vayan al Ganges. Muy pronto, en sus aguas verán flotar una caja que lleva encima una antorcha. Traigan esa caja a mis aposentos, pero sin abrirla, aunque oigan ruidos en su interior”.

Los discípulos se encaminaron hacia el río, tal como el brahmán les había ordenado. Pero antes de que llegasen, un príncipe, que había visto la curiosa caja flotante, la enlazó con una sogas desde un muelle, la llevó a la orilla y la abrió. ¡Menuda sorpresa se llevó al encontrar en su interior a una joven tan hermosa!

Para que nadie echara en falta la caja, colocó un mono saltarín en reemplazo de la joven, la volvió a clavetear y la transportó nuevamente al río, en cuyas aguas siguió flotando.

Los discípulos del brahmán encontraron la caja, la sacaron del agua y la llevaron a las dependencias del templo, donde el brahmán la esperaba con impaciencia. Cuando la abrió, el mono dio un salto, se echó sobre él y le lastimó todo el rostro.

Al día siguiente, el suceso se divulgó por todo el pueblo. El brahmán fue objeto de la burla infinita de la gente, y el comerciante se alegró al saber que su hija, por fin enamorada, se había casado con un príncipe.

Apólogo originario de la India (adaptación)



a-Separar en párrafos ( ) y señalar con color el inicio , el conflicto y el final.

**2)Escribir (V) o (F) las siguientes afirmaciones. Justificar las falsas sobre los renglones.**

**----El brahmán subsiste gracias a la caridad de la gente.**

**----El brahmán rompe sus votos de silencio al conocer a la hija del comerciante.**

**-----El comerciante desconfía de las predicciones del brahmán.**

**-----El hijo del príncipe abre la caja flotante porque sabe que la joven estaba allí.**

**-----Con sus acciones, el brahmán estafa a la gente y a su religión.**

---

---

---

**3)-a) Completar el cuadro con las características de los personajes del cuento.**

<b>Los personajes</b>	<b>Características y acciones.</b>
<b>Principales:</b>	
<b>Secundarios:</b>	

**b)-¿Con cuál de los siguientes refranes , pueden relacionar el cuento?**

**No por mucho madrugar, se amanece más temprano.**

**Las mentiras tienen patas cortas.**

4) Extraer del cuento los verbos y hacer una lista, clasificar en el siguiente cuadro.

<b>verbos</b>	<b>Persona/número</b>	<b>singular</b>	<b>plural</b>
<b>estableció</b>			
<b>vivía</b>			
<b>Entró</b>			

4) a- Señalar la raíz y desinencia de los siguientes verbos con distinto color.

**Vivía      traerán      reconocer**

**Dejó      distinguirás      escribió**

**5) Analizar las siguientes oraciones en forma sintáctica y reconocer clases de sujetos y predicados.**

**-El Brahmán vivía de la caridad de los vecinos.**

**-El Brahmán y los discípulos caminan hacia el río.**

**El comerciante y su hija están alegres.**

**El mono, saltó y se echó sobre el rostro.**

**6) Escribe el comentario del cuento y realiza una linda ilustración.**

## **IMPORTANTE!**

**Se comunica que los alumnos deben estudiar las fichas literarias dadas y elegir una para dar en lección en las clases de clases virtuales.**

- En el ÁREA DE Cs Sociales deben elegir un tema para exponer, ya se estará infirmando fechas.**

**Saludos éxitos en las tareas!**