

“ Verbos impersonales y Fábula para conocer”



Docente: Alan G. Aguirre.

Grado: Sexto

Secciones: Guayacan y Lapacho

Contenido:

- ✓ VERBOS IMPERSONALES y LA FÁBULA.

22-04-2020

Objetivos:

- ❖ Impletar marco teórico de los verbos irregulares (Gerundio y Participio)
- ❖ Reconocimiento de los verbos irregulares

Tema: Formas Impersonales del Verbo.

Los verboides son formas no personales de los verbos.

Significa que sus terminaciones no indican persona gramatical, modo ni tiempo.

Formas no Personales

No tienen morfemas de número, persona, tiempo o modo.

Infinitivo

Son los verbos terminados en: -ar, -er, -ir. Estos cumplen la función de sustantivo en la oración.

Morfemas -ar, -er, -ir

Participio

Estos cumplen la función de adjetivo en la oración.

Morfemas -ado, -ido, -to, -so, -cho.

Gerundio

Esta forma no personal del verbo puede cumplir la función de adjetivo o adverbio en la oración.

Morfemas -ando, -endo.

Conclusion

infinitivo	-ar -er-ir	Ejemplo:
Gerundio	-ando –endo.	Cantando, leyendo
participio	ado,ido,to,so,cho	Caminado, admitido.

Actividad.

1) Leer el siguiente texto.

Lewis Carroll en el País de las Maravillas.

Charles Lustwidge Dodgson **era** el nombre verdadero del autor de las Aventuras de Alicia en el País de las Maravillas y de Alicia a través del espejo. Nació el 27 de enero de 1832 en Manchester (Inglaterra) y murió el 14 de enero de 1898. **er** el mayor de 11 hijos: cuatro varones y siete niñas. Los 18 años, ingresó en la Universidad de Oxford, en la que perteneció durante 50 años, y en la obtuvo el grado de bachiller y se recibió de preceptor. Enseñó Matemática a tres generaciones de jóvenes estudiantes de Oxford, y lo que es más importante, escribió dos de las más deliciosas narraciones que se han producido en el campo de la literatura.

Vivió 66 años tranquilamente, en los que trabajó y se divirtió con las Matemáticas. Padeció insomnios durante toda su existencia y pasaba noches enteras despierto. En esas noches, descifraba arduos problemas matemáticos.

Sus cuentos vieron la luz con el seudónimo Lewis Carroll. Tenía pocos amigos, creó sus amistades entre los niños. Los comprendía perfectamente y jugaba con ellos; siempre inventaba juegos nuevos y les contaba cuentos e historias. La Alicia real era la hija de su amigo Liddell. Ella, mucho más tarde, relató cómo esos cuentos caprichosos que aún deleitan a los lectores de todas las edades y de todos los países los habían escuchado junto a sus dos hermanas: “el principio de Alicia lo escuchamos en una tarde de verano; habíamos embarcado en unas praderas cerca del río y habíamos abandonado el bote. Nos refugiábamos a la sombra de un árbol. Allí, las tres le pedimos una historia, y él comenzó su relato, siempre delicioso. Algunas veces se detenía repetidamente y decía “esto es todo, hasta la próxima vez.” ¡No no!, exclamábamos nosotras, y él reanudaba la narración”.

Aventuras de Alicia en el País de las Maravillas se publicó en 1864, y Alicia a través del Espejo, en 1871. Muchos artistas han ilustrado estos libros, pero los dibujos de John Tenniel son todavía los favoritos.

2) Buscar en el diccionario el significado de:

Insomnio:

Arduo:

Seudónimo:

3) *Subrayar los verbos del texto.*

4) *Con los verbos subrayados completar el siguiente cuadro.*

VERBOS	VERBOIDES		
	INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
<i>Era</i>	<i>ser</i>	<i>siendo</i>	<i>sido</i>

--	--	--	--

Día 2

Objetivo.

- *Reconocer la fábula y sus características.*

Actividades.

1) Lectura de la narración.

La cigarra y la hormiga



Cantando la cigarra pasó el verano entero, sin hacer **provisiones** allá para el invierno.

Los fríos la obligaron a guardar el silencio y acogerse al abrigo de su estrecho **aposeno**.

Viose **desproveída** del precioso sustento, sin moscas, sin gusanos, sin trigo y sin centeno.

Habitaba la hormiga allí tabique en medio, y con mil expresiones de atención y respeto le dijo: "Doña Hormiga, puesto que en sus graneros sobran las provisiones para su alimento, preste alguna cosa con que viva este invierno esta triste cigarra que, alegre en otro tiempo, nunca conoció el daño, nunca supo temerlo.

No dude en prestarme, que fielmente prometo pagarle con ganancias, por el nombre que tengo."

La **codiciosa** hormiga respondió con denuedo, ocultando a la espalda las llaves del granero:

"¡Yo prestar lo que gano con un trabajo inmenso! Dime, pues, holgazana: ¿Qué has hecho en el buen tiempo?"

"Yo —dijo la cigarra— a todo pasajero cantaba alegremente, sin cesar ni un momento."



"¡Hola! ¿Con que cantabas cuando yo andaba al remo? ¡Pues ahora que yo como, baila, pese a tu cuerpo!"

Fábulas

Félix María Samaniego

Vocabulario

provisiones: Conjunto de cosas, especialmente alimentos, que se guardan o reservan para un fin.

aposeno: Habitación, lugar destinado a vivienda.

desproveída: Privada de sus provisiones o de las cosas que le son necesarias.

codiciosa: Con afán excesivo de riquezas.



Llena el óvalo que antecede a la opción que responde correctamente a cada una de las cuestiones planteadas.

¿Recuerdas lo que es una fábula?

- a) Una breve narración que te relata un acontecimiento.
- b) Una narración que te habla acerca de fantasmas.
- c) Un relato que incluye seres mitológicos.
- d) Una breve narración, normalmente en verso, que termina con una enseñanza o moraleja.

¿Qué te enseña la fábula que leíste?

- a) A cantar durante el verano.
- b) A no preocuparse demasiado por el futuro.
- c) El valor del trabajo y del esfuerzo.
- d) Que las hormigas son codiciosas.

¿Por qué la cigarra no reunió provisiones para el invierno?

- a) Porque se la pasó cantando.
- b) Porque no tuvo tiempo.
- c) Porque la hormiga le aconsejó que no lo hiciera.
- d) Porque hubo una gran sequía.

¿Cuál era la dieta habitual de la cigarra?

- a) Maíz, arroz, avena y alfalfa.
- b) Moscas, gusanos, trigo y centeno.
- c) Pescado, pollo, carne y huevos.
- d) Azúcar, sal, pimienta y nuez.



¿Qué le prometió la cigarra a la hormiga si le prestaba alimentos?

- a) Ponerse a trabajar muy duro al terminar el invierno.
- b) No volver a pedirle prestado.
- c) Que le pagaría con ganancia.
- d) No volver a cantar.

Día 3

Objetivos:

- Reconocer diferentes versiones de una fábula



Lee cuidadosamente la siguiente versión de la misma fábula y contesta las preguntas que van a continuación.

Cantó la cigarra durante todo el verano,
retozó y descansó, y se ufanó de su arte,
y al llegar el invierno se encontró sin nada:
ni una mosca, ni un gusano.

Fue entonces a llorar su hambre a la hormiga vecina,
pidiéndole que le prestara de su grano
hasta la llegada de la próxima estación.

—Te pagaré la deuda con sus intereses; —le dijo—
antes de la cosecha, te doy mi palabra.
Mas la hormiga no es nada generosa,
y este es su menor defecto.

Y le preguntó a la cigarra:

—¿Qué hacías tú cuando el tiempo era cálido y bello?

—Cantaba noche y día libremente

—respondió la despreocupada cigarra.

—¿Conque cantabas? ¡Me gusta tu frescura!

Pues entonces ponte ahora a bailar, amiga mía.



No pases tu tiempo dedicado sólo al placer.
Trabaja, y guarda de tu cosecha
para los momentos de escasez.

Jean de La Fontaine

Las dos versiones de esta conocida fábula fueron hechas a partir de la elaborada por Esopo, quien vivió en el siglo VI a.C. En ella aparece una cigarra que después de pasar el verano cantando, al llegar el invierno se encuentra desprovista de alimento y acude a pedirlo prestado a su vecina la hormiga. La laboriosa hormiga se compadece de la cigarra, y le regala algunos granos de arroz, advirtiéndole que debe ser previsora, y que quien quiere pasar bien el invierno, mientras es joven debe aprovechar el tiempo.

¿Qué diferencias encuentras entre el final que presenta Esopo y los que escribieron Samaniego (1745-1801) y La Fontaine (1621-1695)?



¿Cuál fue el castigo a la despreocupación y holgazanería de la cigarra?

¿Cuál fue la recompensa que recibió la hormiga por su trabajo incesante?

¿Por qué La Fontaine y Samaniego cambiaron a la hormiga generosa de Esopo por el insecto práctico y realista que reflejan en sus versiones de la fábula?



¿Quién escribió primero su versión: La Fontaine o Samaniego?



Utiliza los recuadros y escribe lo que se te pide.

Anota la moraleja que incluye Esopo:

Escribe la moraleja propuesta por La Fontaine:

Redacta una moraleja para la fábula de Samaniego:
