

AREA LENGUA

MÓDULO 3

LOS MITOS

GRAMATICA: LOS SUSTANTIVOS

PROF. Victor Maidana



Excelencia educativa



Colegio Sagrado Corazón Luz y Guía N° 8229

MÓDULO

Mitos

- Gramática

7° GRADO

ÁREA: LENGUA

PRESENTACIÓN:



- ESCUCHEMOS CON ATENCIÓN , LA LECTURA “ULISES, EL CICLOPE Y NADIE”

Ulises, el cíclope Polifemo y Nadie

El héroe griego **Ulises** navegaba de regreso a su casa de la isla de Ítaca después de la guerra de Troya. Allí le esperaba su esposa Penélope llena de paciencia, porque la verdad es que a Ulises le costó llegar unos cuantos años. Y es que en el camino tuvo que hacer muchas paradas y vivir unas cuantas aventuras.

A veces **Ulises** y sus marineros tenían que parar en alguna isla para recoger algo de comida. Así llegaron a la **isla de los cíclopes**, la actual Sicilia. Los cíclopes eran unos seres extraños, unos gigantones con una fuerza descomunal que tenían un solo ojo, pero ni Ulises ni sus marineros conocían la existencia de estos seres. Así que se adentraron en la isla en busca de comida sin ningún temor.

Caminaron y caminaron hasta que llegaron a una cueva enorme y allí se encontraron con unos quesos tan grandes y tan redondos como una rotonda. Sacaron el vino que llevaban y se pusieron a degustar el delicioso y enorme queso de oveja. Tan tranquilos estaban, cuando de pronto ,el suelo empezó a temblar bajo sus pies, a la cueva empezó a entrar un rebaño y detrás de las

ovejas llegó un gigante feo y sucio con un solo ojo. Era el cíclope **Polifemo**.



Polifemo cerró la entrada de la cueva con una piedra tan grande que ningún hombre podía moverla y enseguida olió a **Ulises** y a sus marineros. Se enfadó muchísimo porque los cíclopes no son especialmente sociables y no les gustan las visitas.

- ¿Quiénes sois y por qué estáis en mi cueva? -gritó **Polifemo**.

Ulises, que era el héroe griego más astuto e inteligente, se olió problemas y su mente se puso a trabajar rápido.

- Me llamo **Nadie**, y estos son mis marineros -dijo **Ulises**.

- Mmmm, pues tus marineros están muy muy ricos, **Nadie** -dijo **Polifemo** mientras se comía a dos de los marineros

Ulises intentó calmar al enfurecido cíclope tocando la flauta y le ofreció un trago del vino que llevaban. **Polifemo** nunca había probado el vino y le gustó tanto que se bebió la botella entera. Así se quedó un poco achispado y enseguida se durmió. **Ulises** no sabía muy bien cómo iban a salir de aquella cueva porque era imposible mover la enorme piedra que hacía de puerta. Pero no había nada imposible para el ingenioso héroe.

Ulises tomó una rama de olivo y pinchó con ella el único ojo de **Polifemo**, dejándole ciego y dolorido. El cíclope se despertó gritando del dolor y a ciegas consiguió llegar hasta la puerta de la cueva, movió la piedra y salió para avisar a sus hermanos cíclopes que vivían en la misma isla.

- ¡Hermanos, me han dejado ciego!- gritó Polifemo

- ¿Quién te ha dejado ciego, Polifemo?- le preguntaron sus hermanos.

- ¡**Nadie** me ha dejado ciego!

Esa fue la respuesta de **Polifemo** después de que **Ulises** le engañara con su nombre. Entonces el resto de los cíclopes pensaron que era una broma de Polifemo y no le hicieron más caso. Así Ulises y sus marineros pudieron salir de la cueva y correr hacia la playa para embarcarse hacia una nueva aventura.

Fin

1) ¿Qué tipo de texto es?

Expositivo ____

Argumentativo _____

Narrativo _____

Descriptivo _____

Instructivo _____

2) ¿Cuánto tiempo le lleva a Ulises , regresar a su casa?

3) ¿ Dónde vivía Ulises? ¿Con quién?

4) ¿A qué lugar actual , corresponde , la isla de los Cíclopes? ¿A Qué país, en la actualidad, pertenece la isla?

5) ¿Cómo engaña Ulises a Polifemo ?

6) ¿ Cómo termina la lectura?

7) ¿Qué enseñanza , se puede rescatar, de la lectura?

- ESCUCHEMOS CON ATENCIÓN , LA PARTE DE GRAMATICA: EL SUSTANTIVO

LA GRAMATICA: EL SUSTANTIVO

El género es una ‘propiedad de los sustantivos y de algunos pronombres por medio de la cual se clasifican en masculinos, femeninos.

En el castellano existen diferentes recursos para indicar si el referente indicado por el sustantivo es de género femenino o masculino:

Muchos sustantivos forman el género añadiendo un morfema a la raíz:

alcalde-*e/* alcald-*esa*, president-*e/* president-*a*,
duque/ duqu-*esa*, poeta/ poet-*isa*
rey / re-*ina* , emperador/ emperatr-*iz* etc.

Otros, llamados HETERÓNIMOS (Los sustantivos heterónimos son todos aquellos que no admiten una flexión genérica . Por lo tanto, los sustantivos heterónimos tienen una raíz diferente entre el masculino y el femenino.) utilizan palabras diferentes:

hombre/mujer, yerno/nuera...
PADRE/ MADRE, JINETE/ AMAZONA

Los sustantivos llamados COMUNES en cuanto al género, lo hacen explícito mediante los determinantes o los adjetivos que los acompañan:
el/la cónyuge, profesional destacado/destacada.

Los sustantivos EPÍCENOS se refieren a personas o animales mediante un único género gramatical que puede ser el masculino o el femenino:

Ej. :AGUILA- BUHO- VICTIMA- PERSONA

(puede ser varón o mujer). Cuando designan animales, se añaden los términos “macho” o “hembra”

según el caso: el hipopótamo hembra, la serpiente macho...

Ej. de sustantivos epicenos son: gorila, águila, rata, cría, persona,

víctima, personaje, etc.

Además, EN EL CASTELLANO, EL GÉNERO MASCULINO SE EMPLEA PARA REFERIRSE A LOS INDIVIDUOS DE SEXO MASCULINO Y TAMBIÉN PARA DESIGNAR LA CLASE, ESTO ES, A TODOS LOS INDIVIDUOS DE LA ESPECIE, SIN DISTINCIÓN DE SEXOS:

por ej. “El hombre (varón y mujer) es el único ser racional”

. De ahí que los sustantivos en género masculino, cuando se emplean en plural, pueden incluir en su designación a seres de uno y otro sexo:

En “Los hombres prehistóricos vivían en cavernas”; no quedan excluidas “las mujeres prehistóricas”.

A pesar de ello, cada cierto tiempo, NO por cuestiones de corrección lingüística sino por cuestiones políticas e ideológicas, salta como noticia el tema de que el lenguaje discrimina a las mujeres, y por ese motivo se ha extendido la costumbre de hacer explícita la alusión a ambos sexos:

“Habrá reunión de profesores y profesoras” en vez de “Habrá reunión de profesores”.

En este uso no debe verse una intención discriminatoria, sino la aplicación de la ley lingüística de la economía expresiva. Solo cuando la oposición de sexos es un factor relevante en el contexto, es necesaria la presencia explícita de ambos géneros: “La proporción de alumnos y alumnas en las aulas se ha ido invirtiendo progresivamente”.

EL NÚMERO

Indica si un sustantivo nombra a uno solo: SINGULAR (un libro, una hoja etc) o si nombra a más de uno : PLURAL (mas de un elemento: sillas, hojas)

Para formar el PLURAL de los sustantivos puede agregarse :

Los sufijos **-s** cuando termina en vocal, perro- perros

-es cuando termina en consonante

árbol- arbo**les**

Algunos sustantivos solamente se utilizan en plural:

Ej. Cosquillas, ganas, celos, vacaciones, tinieblas,

Viveres, albricias, nupcias.

Otros solo se utilizan en singular:

**Ej. Cáos, gentío, norte, sur, este, oeste, felicidad,
imaginación, pureza**

observa las palabras y escríbelas donde correspondan

**MUJER
AGUILA
AMAZONA
BÚHO
NUERA
GORILA
PADRE
MADRINA
RINOCERONTE
DAMA
AMANTE
ARTISTA
MASCULINO
ATLETA
CAPITAN
MONJA
BALLENA**

EPÍCENOS

HETERONIMOS

RELEE LA LECTURA Y EN EL SIGUIENTE CUADRO

ESCRIBE A QUE TIPO DE SUSTANTIVOS CORRESPONDE EN GÉNERO Y NÚMERO

	GÉNERO	NÚMERO
• ULISES:	_____	_____ -
• NADIE:	_____	_____
• REBAÑO:	_____	_____
• POLIFEMO:	_____	_____
• CÍCLOPES:	_____	_____
• DOLOR:	_____	_____

- Observa y reescribe de manera correcta a las oraciones que le correspondan

Gobernaba con mano de hierro la emperadora.

Esá en peligro de extinción , el gorila de lomo plateado.

La miró fijo y le dijo a su yerna, que debía separarse de su hijo.

Actualmente vive en los ríos de Colombia , la hipopotama.

DIBUJA LAS SECUENCIAS DE LA LECTURA

- Realiza la ficha literaria de la lectura

Bendita sea tu pureza y eternamente lo sea,
pues todo un Dios se recrea en tan graciosa belleza.
A Ti celestial princesa, Virgen Sagrada María,
te ofrezco en este día, alma vida y corazón.
Mírame con compasión, no me dejes, Madre mía. Amén.