



Colegio Sagrado Corazón
Luz y Guía
Nº 8229



Fichas LITERARIAS

4to grado





Colegio Sagrado Corazón Luz y Guía N° 8229

FICHA LITERARIA N° 2

CUARTO/MOLLE Y CEIBO

PRESENTACIÓN:



Hola. Bienvenidos a la segunda Ficha Literaria.

Vamos a trabajar con una nueva ficha literaria. Repasaremos conceptos que tienen que ver con el desarrollo de las mismas y continuaremos sumergidos en el mágico mundo de los cuentos maravillosos.

Recuerden que las tareas deben ser compartidas en la página del colegio. Allí también pueden realizar consultas y comunicarse conmigo.



IMPORTANTE: FECHA DE PRESENTACIÓN VIERNES 17 DE ABRIL.

RESUMIENDO

VAMOS A TRABAJAR:

ÁREA: LENGUA

CONTENIDOS: FICHA LITERARIA N° 2

- GÉNEROS LITERARIOS
- EL GÉNERO NARRATIVO: LA FORMA
- COMPRENSIÓN DE TEXTOS: LA IDEA PRINCIPAL
- EL USO DEL DICCIONARIO
- REESCRITURA DE TRABAJOS DE TERCEROS



¡VAMOS A TRABAJAR!

LOS TRABAJOS QUE RECIBÍ DE LA FICHA LITERARIA N° 1
ESTUVIERON MUY BIEN,,,



PERO...

- MUCHOS ALUMNOS TODAVÍA NO ME MANDARON LAS FOTOS
- HAY ILUSTRACIONES QUE FUERON MUY PEQUEÑAS...NADA IMPIDE QUE USEN "TOOOOOOOODA UNA HERMOSA HOJA" PARA HACER UN DIBUJO REPRESENTATIVO DEL CUENTO.
- MUCHOS NO FUERON CLAROS AL ESCRIBIR LAS RAZONES POR LAS QUE LES GUSTÓ O NO LES GUSTÓ EL CUENTO. ALGUNOS SOLO ESCRIBIERON: EL CUENTO ME GUSTÓ...

¡FALTÓ ALGO FUNDAMENTAL!



¿POR QUÉ?

- RECUERDEN QUE A TODAS LAS FICHAS LAS VAN A TENER QUE ESTUDIAR PARA DAR LECCIÓN ORAL. SI LAS HACEN ORDENADAS Y CON BUENA LETRA, LOS PRINCIPALES BENEFICIADOS VAN A SER USTEDES.



REPASAMOS CONCEPTOS

VUELVO A COMPARTIR PARTE DE LA TEORÍA QUE VIMOS EN EL MÓDULO 1

CONCEPTOS IMPORTANTES (ESTUDIAR)
GÉNEROS LITERARIOS

LLAMAMOS GÉNEROS LITERARIOS A CADA UNA DE LAS CLASES EN LAS CUALES SE DIVIDEN LOS TEXTOS LITERARIOS.

GÉNERO NARRATIVO: CUENTOS – NOVELAS

GÉNERO LÍRICO: POESÍA

GÉNERO DRAMÁTICO: OBRAS DE TEATRO

FORMA:

- EN LOS TEXTOS NARRATIVOS SE SUELE UTILIZAR COMO FORMA DE EXPRESIÓN LA PROSA.

LA PROSA: ES LA FORMA EN LA QUE CONTAMOS LAS COSAS NATURALMENTE. RESPETA LA ESTRUCTURA DE TEXTOS ESTO SIGNIFICA QUE POSEE SANGRÍAS, USO DE MAYÚSCULAS, PUNTO Y SEGUIDO, PUNTO Y PARTE, PUNTO FINAL

- EN LOS TEXTOS LÍRICOS (POESÍA) SE SUELE UTILIZAR COMO FORMA DE EXPRESIÓN EL VERSO.

VERSO: TIENE MEDIDA (CANTIDAD DE SÍLABAS)
TIENE RIMA (TERMINACIONES SIMILARES)

- EN LOS TEXTOS DRAMÁTICOS SE SUELE UTILIZAR COMO FORMA DE EXPRESIÓN EL GUIÓN TEATRAL BASADO EN EL DIALOGO



designed by Freepik

EN YOUTUBE: PINCKY GÉNEROS LITERARIOS Y
SUS CARACTERÍSTICAS PARA
NIÑOS

AGREGO UN VIDEO CON INFORMACIÓN MUY IMPORTANTE



* YOUTUBE: ¿QUÉ SON LOS CUENTOS MARAVILLOSOS?
AULA 365

2



ESTE ES EL CUENTO DE LA FICHA LITERARIA Nº 2

LO PUEDEN ENCONTRAR EN LA PÁGINA Nº 8 DEL MANUAL “EN ÓRBITA-PRÁCTICA DEL LENGUAJE”

LEER, POR LO MENOS 20+18-34 VECES EN SILENCIO. DESPUÉS LEER UNA VEZ EL CUENTO A LA ESTUFA, UNA VEZ A LA ALMOHADA Y POR ÚLTIMO A ALGÚN FAMILIAR.

- a. Lean el título y observen las ilustraciones. ¿De qué tratará este cuento? ¿Qué relación imaginan que habrá entre los personajes? ¿Qué le sucederá a cada uno a lo largo de la historia? Anoten sus ideas en la carpeta, compártanlas de forma oral con sus compañeros y justifiquen sus opiniones.
- b. **CyRes** Lean la primera estrofa de las palabras en verso de la página siguiente, que pronuncia la rana. Conversen: ¿qué promesa habrá hecho la princesa? ¿Qué significa que la haya *despreciado*?

LEER Y COMPRENDER

El rey rana

Versión de Laura Linzuain de un cuento de los hermanos Grimm

Había una vez, en un tiempo lejano, un rey con tres preciosas hijas. Aunque en verdad eran todas muy bellas, quien veía a la menor quedaba maravillado porque resplandecía como el sol y encantaba como la luna. ♣

El palacio real estaba rodeado de un inmenso bosque y allá, lejos de las torres, en la espesura, brotaba de la tierra un manantial que volcaba sus aguas en un estanque profundo. Junto al estanque se elevaba un viejo tilo, que daba una sombra fresca. Este era el lugar preferido por la tercera princesa.

En las tardes de verano, la joven se internaba en el bosque e iba a sentarse debajo del tilo. Solía llevar su juguete más preciado, una pelota de oro con la que se entretenía arrojándola hacia arriba y atrapándola, una y otra vez; viendo cómo se elevaba brillante en el aire de la siesta hasta que caía en sus manos.

Ocurrió que una tarde en que la princesa jugaba en el borde del estanque, la pelota se le escapó y cayó al agua, donde se sumergió en las profundidades. Al darse cuenta de que no podría recuperarla, la muchachita comenzó a llorar, primero muy compungida y luego con mayor escándalo, aunque eso no le impidió escuchar una voz que decía:

—¿Por qué lloras, princesa? ¿Estás triste? Por algo tu llanto insiste.

La joven buscó con curiosidad aquella voz y pudo ver que quien le hablaba era una rana, que asomaba en la superficie acuática.

—¡Oh, doña rana...! —dijo afligida la joven—. Es que mi pelota de oro cayó en el estanque...

El animalito afirmó:

—No te preocupes, la encontraré. Pero yo, a cambio, ¿qué obtendré?

—¡Lo que quieras! —exclamó la princesa—. Perlas, vestidos o... ¡esta corona de oro que llevo puesta!

—Nada de eso me interesa, solo deseo que me quieras. Y me aceptes en palacio. Para comer de tu plato, para beber de tu vaso, para dormir a tu lado.



—¿Así será! —respondió con aparente gratitud la princesita, aunque en su interior despreciaba a la insolente que pretendía ser su amiga—. Trae mi juguete y lo que pides se cumplirá.

La rana se hundió en el estanque. Un rato después salió del agua con la pelota de oro en la boca y la depositó en la orilla. La jovencita la tomó enseguida y, sin importarle su promesa, salió corriendo hacia su hogar. De nada sirvieron las súplicas de la rana para que la llevase con ella.

Al día siguiente, cuando la familia real estaba cenando en el comedor, se oyeron unos suaves golpes en la puerta del palacio y una voz que pedía:

—Bella princesa, la más pequeña! ¡Abre la puerta!

La muchacha corrió para ver quién llamaba y, tras abrir y encontrar a la rana, cerró con un portazo, llena de fastidio. Al volver a la mesa seguía espantosamente inquieta; por eso su padre, el rey, le dijo:

—¿Quién está allí? ¿A quién le temes, mi niña?

La princesa relató todo lo ocurrido en el bosque con la rana y aseguró que jamás hubiera imaginado que se presentaría en palacio. En ese momento, el animalito se hizo oír nuevamente:

*Aunque soy solo una rana,
comprenderlo no me cuesta:
me olvidaste en el estanque
despreciando tu promesa.*

*Ahora es la cena en palacio,
princesita, la tercera.
¡Gritaré hasta que me abras,
no me muevo de tu puerta!*

Después de escucharla, el rey le dijo a su hija:

—Nunca dejes de cumplir lo que hayas prometido. Debes abrirle.



Jacob y Wilhelm Grimm nacieron a finales del siglo XVIII en Alemania y publicaron sus principales obras entre 1812 y 1822. Estos escritores se ocuparon no solo de estudiar la lengua alemana y la gramática de distintas lenguas, sino también de compilar y reversionar cuentos populares que luego se volvieron clásicos, como "Blancanieves", "La Cenicienta", "Barba Azul", "Hänsel y Gretel", "Rapunzel", "La Bella Durmiente", "El gato con botas" y "El rey rana", entre otros. Estos relatos suelen conocerse como *cuentos de hadas* y pertenecen al género maravilloso.

La joven lo hizo y la rana entró a los saltos en el comedor. Le exigió a la princesa que la sentara en su silla y luego que la subiera a la mesa para compartir su comida: se acercó al plato de oro y comió, y bebió de su vaso de plata. La princesa obedecía con gran esfuerzo, porque la rana le resultaba repugnante.

No bien terminó la cena, el animalito le reclamó subir a su habitación a descansar. El asco de la muchacha aumentaba, pero su padre volvió a ordenarle que no menospreciara a quien la había ayudado. La joven tomó a la rana con dos dedos y la llevó colgando escaleras arriba hasta su cuarto. La dejó en un rincón y, cuando ya se había recostado en su cama, la rana se acercó porque pretendía dormir con ella. Entonces, la paciencia de la princesa llegó a su fin; agarró a la rana con violencia de una pata y le gritó:

—¡Que descanses por siempre, bicho asqueroso! —y la tiró contra una pared.

Pero para su sorpresa, no bien cayó al suelo, la rana mágicamente se transformó en un apuesto príncipe. El joven le contó a la muchacha que una bruja lo había hechizado. Ahora, roto el encantamiento, quería que la princesa fuera su esposa. Ella aceptó; y a su padre, el rey, le alegró la propuesta. A los pocos días la pareja partió en un carruaje hacia un nuevo reino, donde se casaron y vivieron felices.





TRANSCRIBIR

CUADERNO DE FICHAS LITERARIAS

FICHA Nº 2

TÍTULO: EL REY RANA



IMPORTANTE: NO TRANSCRIBIR LO QUE ESTÁ ESCRITO CON LETRA MINÚSCULA DE IMPRENTA. GRACIAS.

TÍTULO: EL REY RANA

AUTOR: (Laura Linzuain no es la autora del cuento. Ella hizo un “versión”, contó el cuento con sus palabras. Los nombres de los autores se encuentran en la última página del cuento)

GÉNERO: (Ver teoría)

FORMA: (Ver teoría)

PERSONAJES PRINCIPALES:

PERSONAJES SECUNDARIOS:

UBICACIÓN ESPACIAL: (Es el lugar en donde suceden los hechos. Espacio)

UBICACIÓN TEMPORAL: (Es el momento en el que ocurrieron u ocurren los hechos. Tiempo)

IDEA PRINCIPAL: (Contar con muy pocas palabras de qué se trata el cuento.....¡ Pocas palabras!
Ejemplo: Idea principal de Caperucita
“ Una nena y su abuelita se salvan de un lobo gracias a un cazador”

VOCABULARIO:

RESPLANDECER:

MANANTIAL:

ESTANQUE:

TILO:

INSOLENTE:

FASTIDIO:

REPUGNANTE:

COMENTARIO:

(Al comentario lo vamos a dividir en dos partes. En la primera parte, hay que contar la historia con tus palabras teniendo en cuenta la estructura de un cuento-----Introducción-Nudo-Desenlace.

En la segunda parte, hay que dar una opinión personal: ¿Te gustó? ¿No te gustó? ¿Por qué? ¿Qué enseñanza te dejó? ¿Cambiarías algo? Y otras cosas que se te ocurran.)

ILUSTRACIÓN:

NOMBRE:

LÍNEA _____



¡ TERMINÓ ESTA FICHA LITERARIA!

RECUERDEN COMPARTIR FOTOS DE TODAS, TODAS, TODAS LAS TAREAS EN LA PÁGINA DE COLEGIO. POR ELLA, TAMBIÉN SE PUEDEN COMUNICAR CONMIGO, CON LA PULGA Y CON EL PAVO NABO.



LOS DEJO PORQUE EL PAVO NABO NO SE SIENTE BIEN... EL DOMINGO, PENSANDO QUE ERAN HUEVOS DE PASCUAS, COMIÓ OCHO HUEVOS CRUDOS....

(Todo fue culpa de la Pulga. Se los había pintado con fibra....¡shhhh! Está durmiendo por eso les cuento todo esto.)

QUEDO A LA ESPERA DE SUS BELLAS, HERMOSAS, PROLIJAS, COMPLETAS, DIVERTIDAS, COLORIDAS, ORDENADAS, MARAVILLOSAS INSUPERABLES, INCOMPARABLES, ADMIRABLES E INIGUALABLES TAREAS .

JOSÉ Y COMPAÑIA