



Colegio Sagrado Corazón
Luz y Guía
Nº 8229



Fichas LITERARIAS

7mo grado

*Leyenda:
El hilo rojo
del destino*



Colegio Sagrado Corazón Luz y Guía N° 8229

FICHA LITERARIA

TEMA: LEYENDAS

7 ° GRADO



Buen día chicos , continuemos con el esfuerzo de permanecer en casa, juntos vamos a superar esta pandemia, a continuación vamos a disfrutar de la siguiente leyenda , “ EL HILO ROJO DEL DESTINO” adaptación de una leyenda japonesa, y a realizar su ficha literaria , compartimos su lectura.

FECHA DE ENTREGA escrita y EXPOSICIÓN en video: lunes 4 de mayo

- Actividad 1
- ESCUCHAMOS CON ATENCION
Video en la página web
- Leemos la leyenda

• El hilo rojo del destino



Adaptación de una antigua leyenda japonesa

En Japón existe una leyenda que cuenta que dos personas destinadas a quererse, están unidas por un hilo rojo atado a sus dedos meñiques. Este

hilo es invisible, pero llegará un día en que todos conoceremos a esa persona que está al otro lado del hilo y la amaremos profundamente.

Dice una hermosa historia, que hace muchos siglos, un poderoso emperador se enteró de que en sus dominios vivía una bruja que tenía poderes y era capaz de ver el hilo rojo del destino.

El emperador, que estaba deseando casarse, ordenó que buscaran a la bruja y la llevaran ante su presencia. Quería saber a toda costa quién estaba al otro extremo de su hilo, quién sería su futura mujer. La bruja acudió al palacio y gracias a uno de sus extraños brebajes, el emperador pudo ver el hilo rojo atado a su dedo.

Comenzó a seguir el hilo y llegó hasta un pueblo rural donde vivía gente muy humilde. Atravesando callejuelas, el hilo le condujo... hasta el mercado, donde las mujeres vendían fruta y verdura mientras sus chiquillos correteaban formando un gran alboroto. En uno de los puestos vio a una pobre campesina que amamantaba a un bebé, al tiempo que ofrecía en cestas la cosecha del día anterior. Asombrado, comprobó que su hilo se perdía entre las prendas de una campesina y su bebe..

- Señor - le dijo la bruja mirándole a los ojos - como puede ver, hasta aquí llega el hilo rojo. Eso significa que su destino está en la mujer que tiene frente a usted.

El emperador se enfadó muchísimo pensando que la bruja estaba burlándose de él. **- ¿Estás insinuando que yo tengo o tendré algo que ver con esta harapienta campesina? - le preguntó enfadado, fulminándola con la mirada. - Así es, majestad. Usted mismo puede ver que el hilo le ha traído hasta ella.**

Ante la insistencia de la bruja, el emperador se sintió ofendido y lleno de rabia. Salió molesto del lugar y al pasar junto a la campesina le dio tal empujón que el bebé se le cayó de los brazos, se dio de bruces contra el suelo y se hizo una herida con forma de luna en la frente. Después, mandó que sus soldados apresaran a la bruja y la expulsaran de su reino.

- ¡Maldita bruja embustera! ¡Espero que no vuelvas por aquí!

El emperador se fue furioso. Ni siquiera tuvo compasión por el bebé que lloraba sin consuelo en el regazo de su afligida mamá.

Pasaron veinte años y el emperador fue haciéndose viejo. Sabía que su obligación era casarse y fundar una familia, pues el reino necesitaba un heredero al trono. A pesar de sus esfuerzos, todavía no había encontrado a ninguna mujer apropiada con la que tener hijos.

Un día, los consejeros reales le dijeron que muy cerca vivía una muchacha bellísima y culta que reunía todas las cualidades de una futura reina. Al emperador, que estaba harto de buscar esposa, le pareció bien y aceptó convertirla en su mujer.

- ¡No la conozco pero estoy aburrido de esperar! ¡Me casaré con ella!

Llegó el día de la boda. Todavía no conocía a la joven con la que iba a casarse y estaba nervioso y muy impaciente. Como mandaba la tradición, esperó a la novia dentro del templo donde iba a celebrarse la pomposa ceremonia real. Había tanta expectación que no cabía un alfiler. La futura emperatriz entró despacio, luciendo un precioso vestido bordado en oro y con la cara cubierta con un velo de seda natural. Al llegar junto al emperador, éste levantó el velo y descubrió una joven de rostro hermoso y dulce, con una pequeña cicatriz con forma de luna cerca de la sien.

El emperador se emocionó. Esa mujer era aquel bebé, que tenía el hilo rojo atado a su meñique, pero que no habían podido observar por el ropaje de su madre, a la que años atrás había agredido por culpa de su orgullo. Con lágrimas en los ojos, tocó la vieja cicatriz de la muchacha y la besó. Entre la multitud que abarrotaba el templo, distinguió a su madre, la campesina que vendía fruta en el mercado. Se acercó a ella y tomando sus manos, le pidió perdón por su vergonzoso comportamiento en el pasado.

Se casó con la bella hija y fueron muy felices, pues el hilo del destino jamás se rompió entre ellos.

FIN

- INDICA

¿ CUANTOS PARRAFOS TIENE LA LEYENDA?

ENUMERA LOS PÁRRAFOS.

FICHA LITERARIA DEL TEXTO, respetamos la estructura de las fichas.

Título

Forma (en prosa o en verso)

Género literario:

que pueden ser: **Narrativo-Lirico- Dramático**

Personajes

(que pueden ser principales o secundarios)

Ubicación temporal : (se refiere al tiempo en el que se desarrolla la historia)

Ubicación espacial

(se refiere al lugar , donde se establece la historia)

Vocabulario

(Las palabras que se encuentran subrayadas)

Síntesis

(brevemente, establecer el argumento de la historia.)

Comentario

(Que debe contar con los tres momentos en la redacción : principio; tiempo, lugar, personajes. Desarrollo; no menos de 4 oraciones.... , el fin o la conclusión; escriben como termina la historia e indican si les gusta el final o no , o como podría haber terminado, pueden escribir otro final, pueden escribir, si les dejo una enseñanza..)

Ilustración

(pueden utilizar técnicas para pintar, creativas , vistosas)

Recursos literarios

(pueden estar presentes imágenes sensoriales; que son captadas a través de los sentidos y el escritor las usa para darle belleza al texto, pueden ser: visuales, auditivas, táctiles, gustativas, olfativas. metáforas ; que son figuras retóricas que consisten en identificar un termino real con otro imaginario, existiendo entre ambos una relación de semejanza, personificación; cuando se le otorgan características humanas a objetos inanimados)

Felicitaciones , terminaste el módulo..!