



Colegio Sagrado Corazón
Luz y Guía
Nº 8229



Fichas LITERARIAS

4to grado





Colegio Sagrado Corazón Luz y Guía N° 8229

FICHA LITERARIA N°4

LENGUA

CUARTO/MOLLE Y CEIBO

PRESENTACIÓN:



Hola.

Una nueva aventura para otra ficha literaria.

Tengo que felicitarlos porque sus trabajos están más ordenados y prolijos.

Lo que me preocupa es que cometen muchos errores al copiar. Les doy un consejo “vuelvan a leer lo que escriben”. Si ustedes no comprenden alguna palabra, lo mismo les pasará a sus “receptores”

Recuerden que deben compartir las tareas en la página del colegio. Allí también pueden realizar consultas.



IMPORTANTE: FECHA DE PRESENTACIÓN VIERNES 8 DE MAYO.

RESUMIENDO

VAMOS A TRABAJAR:

ÁREA: LENGUA

CONTENIDOS: FICHA LITERARIA N° 3

- GÉNEROS LITERARIOS
- LA FORMA
- COMPRENSIÓN DE TEXTOS
- TÉCNICAS DE ESTUDIO: LA IDEA PRINCIPAL
- REESCRITURA DE TRABAJOS DE TERCERO

SRES. PADRES:

ALGUNOS DETALLES RELACIONADOS CON LA PRESENTACIÓN DE TAREAS:

ES IMPORTANTE QUE TOMEN FOTOS DE CADA UNA DE LAS HOJAS DE LAS TAREAS Y CONTROLLEN LA NITIDEZ.

RECUERDEN QUE EN LA PÁGINA DEL COLEGIO SE PUEDEN CARGAR HASTA 10 DOCUMENTOS POR ENVÍO. NO HAY LÍMITES PARA LA CANTIDAD DE ENVÍOS.

LOS QUE ESTÁN MANDANDO FOTOS EN FORMATO WORD O PDF, POR FAVOR, SEPAREN LAS TAREAS POR ÁREAS. ESTO ES NECESARIO PORQUE TENEMOS LAS ÁREAS ORGANIZADAS EN SUBCARPETAS.

PUEDEN MANDAR TAREAS DE MÓDULOS ANTERIORES.

LO MEJOR ES LOGRAR QUE LOS CHICOS PONGAN SUS NOMBRES AL FINAL DE CADA DEBER.

GRACIAS



¡VAMOS A TRABAJAR!

**REPASAMOS CONCEPTOS
(NO COPIAR)**

CONCEPTOS IMPORTANTES

(ESTUDIAR)

GÉNEROS LITERARIOS



LLAMAMOS GÉNEROS LITERARIOS A CADA UNA DE LAS CLASES EN LAS CUALES SE DIVIDEN LOS TEXTOS LITERARIOS.

GÉNERO NARRATIVO: CUENTOS – NOVELAS

GÉNERO LÍRICO: POESÍA

GÉNERO DRAMÁTICO: OBRAS DE TEATRO

FORMA:

- EN LOS TEXTOS NARRATIVOS SE SUELE UTILIZAR COMO FORMA DE EXPRESIÓN LA PROSA.

LA PROSA: ES LA FORMA EN LA QUE CONTAMOS LAS COSAS NATURALMENTE. RESPETA LA ESTRUCTURA DE TEXTOS ESTO SIGNIFICA QUE POSEE SANGRÍAS, USO DE MAYÚSCULAS, PUNTO Y SEGUIDO, PUNTO Y PARTE, PUNTO FINAL

- EN LOS TEXTOS LÍRICOS (POESÍA) SE SUELE UTILIZAR COMO FORMA DE EXPRESIÓN EL VERSO.

VERSO: TIENE MEDIDA (CANTIDAD DE SÍLABAS)
TIENE RIMA (TERMINACIONES SIMILARES)

- EN LOS TEXTOS DRAMÁTICOS SE SUELE UTILIZAR COMO FORMA DE EXPRESIÓN EL GUIÓN TEATRAL BASADO EN EL DIÁLOGO

2



ESTA ES LA LECTURA DE LA FICHA Nº 4



LEER, POR LO MENOS (80 : 20) VECES EN SILENCIO.
DESPUÉS, LEER EL CUENTO A UNA ÁRBOL , A UNA HORMIGA Y, POR ÚLTIMO, A ALGÚN FAMILIAR

PRÍNCIPES A PRUEBA

Había una vez dos príncipes que habían partido de su reino en busca de aventuras para lograr fama gracias a sus hazañas*. Como eran haraganes y poco valientes, preferían una vida cómoda y no se arriesgaban buscando desafíos. Era por eso que demoraban su vuelta.

Como no regresaban, el rey le ordenó al hermano menor que fuera a buscarlos. Cuando este los encontró, les dijo:

—¡Me sorprende que aún no hayan logrado reconocimiento y renombre*! Nuestro padre, el rey, se decepcionará profundamente...

Los hermanos mayores se molestaron con sus palabras y se burlaron del joven:

—¡Cómo te atreves a tratarnos de esta manera! ¡Tú, que solo eres un jovencito sin experiencia que nada sabe del mundo!

Como el rey los esperaba, los hermanos emprendieron el regreso inmediatamente. Al rato de andar llegaron a un hormiguero. Los dos mayores quisieron revolverlo para ver cómo las pequeñas hormigas correteaban asustadas de un lado a otro llevando consigo sus huevos, pero el hermano menor les dijo:

—¡Dejen en paz a esos pobres insectos! ¡No quiero que los molesten!

Siguieron adelante y llegaron a un lago donde nadaban muchos patos. Los dos hermanos mayores quisieron cazar un par de ellos y asarlos, pero el menor lo impidió:

—¡Dejen en paz a estas aves! ¡No permito que las maten!

Finalmente, llegaron a una colmena. Adentro había tanta miel que caía tronco abajo. Los hermanos mayores quisieron prender fuego el pie del árbol para que las abejas se asfixiaran y así quitarles la miel. El hermano menor, sin embargo, los detuvo una vez más:

—¡Dejen en paz a las abejas! ¡No consiento que las quemem!

Los tres hermanos llegaron luego a un palacio en cuyas caballerizas* había varios caballos petrificados*, pero no se veía a ningún ser humano. Recorrieron todas las salas hasta que dieron con una puerta que tenía tres cerraduras. En mitad de la puerta había una mirilla*, y por ella se podía ver lo que había dentro del cuarto: ¡un pequeño hombrecito gris sentado a una mesa!

Los hermanos lo llamaron a los gritos, una vez, dos veces, pero él parecía no escucharlos. Cuando lo llamaron por tercera vez, se levantó y salió. No dijo ni una palabra, pero los guió hasta una mesa repleta de manjares y les hizo señas para que comieran.



Después de que los hermanos comieron hasta hartarse (porque tenían mucha hambre) y descansaron (porque habían caminado mucho), el hombrecito les dijo:

—Este palacio está encantado. Solo podrá desencantarlo un príncipe valiente que sea capaz de superar tres pruebas. La primera prueba consiste en encontrar las mil perlas de una princesa que están enterradas bajo el musgo* del bosque, antes de que el sol se ponga.

—¿Y si no las encontramos? —preguntó el hermano menor.

—¡Quedarán convertidos en piedra!

Aunque no estaba muy convencido, el hermano mayor aceptó ir en primer lugar, pues a él le correspondía por ser el más grande. El príncipe se pasó el día entero buscando, pero al anochecer no había encontrado más que cien perlas y quedó convertido en piedra.

Al día siguiente, emprendió la aventura el segundo hermano y, al igual que el mayor, se convirtió en piedra porque solo halló doscientas perlas.

Por fin, le tocó el turno al hermano menor y se puso a buscar en el musgo, pero era tan difícil encontrar las perlas y el tiempo pasaba tan rápido que se sentó encima de una piedra y empezó a llorar. Y mientras estaba allí sentado, la reina de las hormigas, a quien una vez había salvado, llegó con cinco mil hormigas que, al cabo de un rato, encontraron todas las perlas.

—¡Has triunfado! —dijo el hombrecito gris—. ¡Ahora deberás pasar la segunda prueba!

Esta consistía en sacar de un lago grande y profundo la llave de la alcoba* de las princesas. “¿Cómo haré?”, pensó el joven desesperado, “Si no sé nadar...”. Pero cuando el príncipe llegó al lago, se acercaron nadando los patos que él había salvado. Ellos se sumergieron y sacaron la llave del fondo. Así el joven pudo abrir la alcoba.

La tercera prueba era la más difícil: entre las tres durmientes hijas del rey que estaban en la habitación había que descubrir a la más joven, su predilecta*; pero las princesas eran exactamente iguales.

—Solo puedo revelarte esto —dijo el hombrecito—: antes de dormirse, la mayor ha comido un terrón de azúcar, la segunda ha tomado almíbar y la menor, una cucharada de miel.

El joven príncipe comprendió que el secreto estaba en diferenciar el aliento. ¿Cómo haría? En ese momento llegó la reina de las abejas, que el muchacho había salvado del fuego. La abeja se acercó a las tres princesas y al final se posó en la boca de la que había comido miel.

—Esta es la hija predilecta del rey —anunció el príncipe.

Entonces se deshizo el encantamiento, todos los habitantes del palacio quedaron liberados del sueño y los que eran de piedra recuperaron su forma humana.

El hermano menor se casó con la más joven de las princesas y con los años se convirtió en rey. Un rey muy bueno y muy sabio, por cierto.

Cuento tradicional anónimo (versión de Pamela Archanco).

¿Qué quiere decir?

alcoba: dormitorio.

musgo: conjunto de plantas que crece abundantemente en lugares sombríos, sobre las piedras, cortezas de árboles, el suelo y aun dentro del agua corriente o estancada.

predilecto: preferido por un afecto especial.





TRANSCRIBIR

CUADERNO DE FICHAS LITERARIAS

FICHA N° 4



IMPORTANTE: NO TRANSCRIBIR LO QUE ESTÁ ESCRITO CON LETRA MINÚSCULA DE IMPRENTA. GRACIAS.

FICHA LITERARIA N° 4

TÍTULO: PRÍNCIPES A PRUEBA

AUTOR: (en este cuento debemos registrar dos datos: el autor y el nombre de la persona que escribió la versión)

GÉNERO: (Ver teoría)

FORMA: (Ver teoría)

PERSONAJES PRINCIPALES:

PERSONAJES SECUNDARIOS:

UBICACIÓN ESPACIAL: (Es el lugar en donde suceden los hechos. Espacio)

UBICACIÓN TEMPORAL: (Es el momento en el que ocurrieron u ocurren los hechos. Tiempo)

SÍNTESIS: (Contar con muy pocas palabras de qué se trata el cuento.....¡ Pocas palabras!
Ejemplo: Idea principal de Caperucita
“Una nena y su abuelita se salvan de un lobo gracias a un cazador)

VOCABULARIO:

HAZAÑA:

HARAGÁN: (elegir la opción correcta teniendo en cuenta la oración)

MUSGO:

CABALLERIZAS:

PETRIFICADOS:

MIRILLA:

PERLA:

ALCOBA:

PREDILECTA:

COMENTARIO:

(Al comentario lo vamos a dividir en dos partes. En la primera parte, hay que contar la historia con tus palabras teniendo en cuenta la estructura de un cuento-----Introducción-Nudo-Desenlace.

En la segunda parte, hay que dar una opinión personal: ¿Te gustó? ¿No te gustó? ¿Por qué? ¿Qué enseñanza te dejó? ¿Cambiarías algo? Y otras cosas que se te ocurran.)

ILUSTRACIÓN:

(¡Grande! ¡Enorme! ¡Hoja completa!)

NOMBRE:

(¡Siempre!)

LÍNEA _____



¡AQUÍ TERMINA LA FICHA LITERARIA N° 4!

RECUERDEN COMPARTIR LAS FOTOS DE TODAS LAS TAREAS EN LA PÁGINA DE COLEGIO Y VAYAN ESTUDIANDO LAS FICHAS, PORQUE CADA VEZ FALTA MENOS PARA EL EXAMEN ORAL



LOS DEJO PORQUE AL PAVO LE ENCANTÓ EL CUENTO Y SE FUE A TRATAR DE HABLAR CON LA HORMIGAS Y LAS ABEJAS ¡POBRE! ¡QUEDÓ LLENO DE PICADURAS!

JOSÉ Y COMPAÑIA