

El impulso de la monarquía

Durante el siglo IV a.C. se instalaron tiranías en muchas ciudades del mundo griego, lo que significa un avance de las instituciones monárquicas. En el terreno ideológico, si bien es dominante la idea de que las instituciones de la polis eran la forma más idónea para una existencia civilizada, poco a poco fueron ganando consenso las tendencias monárquicas entre algunos pensadores políticos y entre algunos sectores aristocráticos, sobre todo a medida que el reino de Macedonia progresaba como una potencia militar dominante. Algunos de esos grupos comenzaron a influir activamente a favor de la intervención de Macedonia en los gobiernos de sus respectivas poleis.

Filipo II y el surgimiento de Macedonia

Macedonia era un reino ubicado en el norte de Grecia continental, en la zona de los Balcanes. A mediados del siglo IV a.C., **Filipo II**, un jefe guerrero, logró unificar bajo su autoridad el reino de Macedonia. Filippo basó su poder en el control de la aristocracia y en la construcción de un poderoso ejército de características profesionales.

En esa misma época, en Grecia no existía una potencia militar dominante, el poder estaba fragmentado entre las poleis. Poco a poco, Macedonia comenzó a intervenir en los conflictos surgidos en el norte de Grecia. Allí, los macedonios lograron someter a algunas de las ciudades que habían estado bajo el control de Atenas.

En el año 352 a.C., los macedonios se habían expandido hacia el sur, controlaban la zona de Tesalia y amenazaban el territorio controlado por la ciudad de Tebas. Unos años más tarde, los macedonios se adueñaron de la zona de Tracia, en el norte, por donde circulaban los navíos que abastecían a Atenas con trigo proveniente de las tierras fértiles que estaban en las orillas del Mar Negro.

Para enfrentar a Filippo, los atenienses se unieron con los tebanos, pero fueron vencidos en la **batalla de Queronea**, en el año 338 a.C. Esa batalla significó el comienzo del control de Macedonia sobre todo el mundo griego. Filippo fue asesinado mientras preparaba una expedición para invadir Persia. Lo sucedió su hijo, **Alejandro**, quien llevó a la práctica el ambicioso proyecto de su padre.



Monedas griegas con la imagen de Filippo II.

Alejandro Magno y la expansión helenística

Cuando Alejandro se hizo cargo del trono de su padre debió enfrentar algunos levantamientos de ciudades griegas y de los pueblos controlados por Macedonia. Una vez controlados esos levantamientos, se dedicó a concretar el sueño de su padre: invadir el imperio Persa.

La campaña militar de Alejandro es extraordinaria por la eficacia y la velocidad con que se desarrolló. En sólo diez años, construyó un gran imperio, que se extendía desde la Grecia continental y Egipto hasta el río Indo y sus afluentes en la actual India. Debido a sus hazañas, Alejandro fue llamado **Magno** (el grande). La etapa que se inició con las conquistas de Alejandro se conoce como **época helenística**. Fue una etapa de gran expansión de la cultura y la lengua griega y, al mismo tiempo, se produjo un proceso muy importante de integración con el cercano Oriente.

La campaña militar de Alejandro en Asia

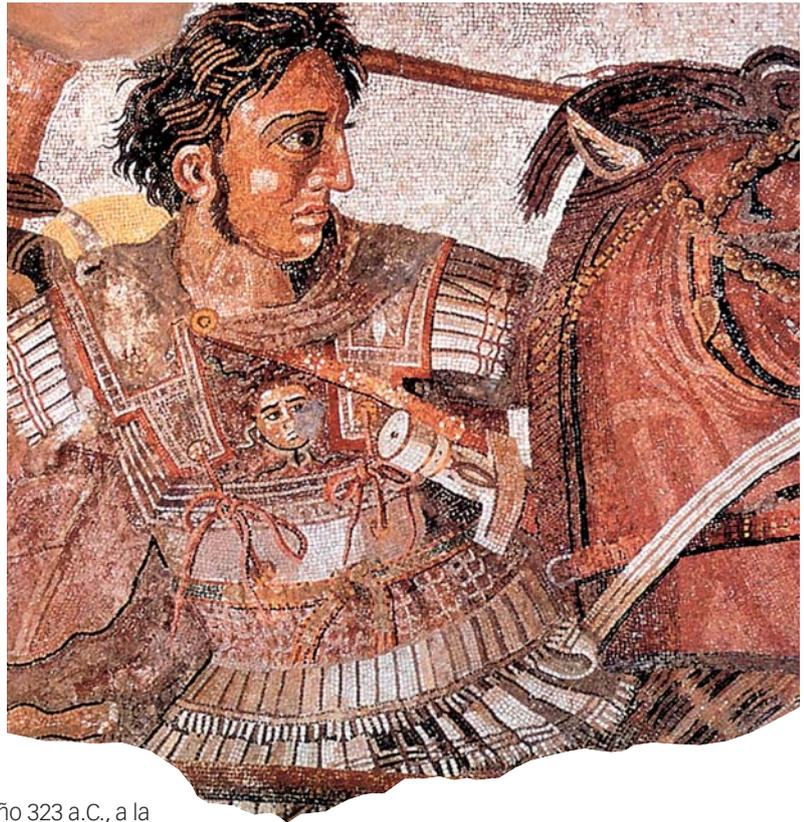
Las tropas griegas cruzaron el Helesponto en el año 334 a.C. y vencieron a los persas del Asia Menor. En una segunda batalla, los griegos volvieron a derrotar a los persas, comandados personalmente por el rey Darío, quien huyó hacia la capital del reino.

Alejandro conquistó la costa de Fenicia y después ocupó rápidamente Egipto. En el delta del Nilo Alejandro fundó la primera de las decenas de ciudades que llevarían su nombre, Alejandría, y se hizo coronar como los faraones, como un dios vivo, rompiendo así las tradiciones culturales griegas.

Posteriormente, los griegos avanzaron hacia el corazón de Persia, se enfrentaron nuevamente con las tropas de Darío y las vencieron por tercera vez. Alejandro ocupó después las grandes ciudades de Babilonia y Susa y se apropió del tesoro real que estaba en la capital del reino. Luego continuó su marcha hacia el oriente, hasta alcanzar los confines de la India.

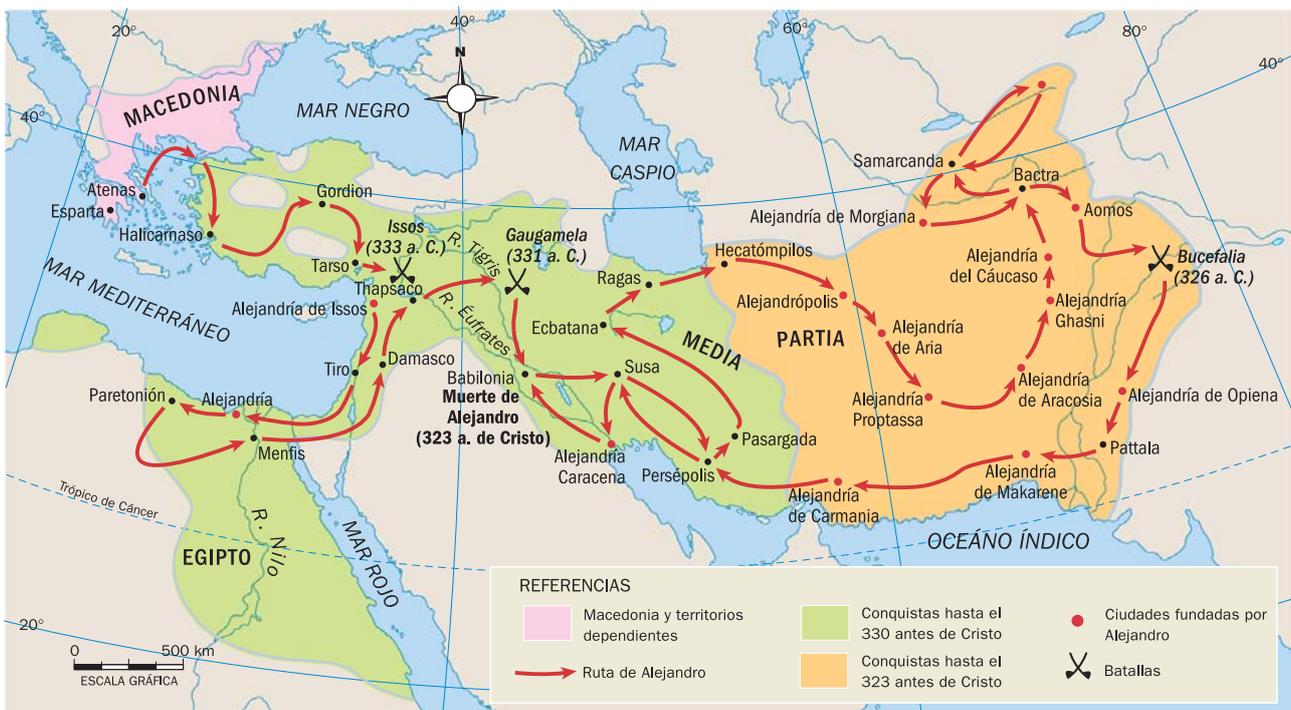
En el año 330 a.C., el rey Darío fue asesinado por los nobles persas que lo acompañaban en su fuga. Alejandro se coronó entonces rey de los persas y comenzó a vestirse con indumentarias orientales y obligaba a quienes se le acercaban a postrarse en su presencia, como lo exigía la costumbre persa. Esas actitudes de Alejandro le provocaron enfrentamientos con algunos miembros importantes del ejército, que terminaron con la ejecución de algunos de sus generales. Pero esos conflictos no llegaron a profundizarse, debido a la enfermedad y brusca muerte de Alejandro, en el año 323 a.C., a la edad de treinta y dos años.

La muerte de Alejandro permitió el levantamiento de varios pueblos sometidos, comenzando por las ciudades de Grecia.



Mosaico que representa a Alejandro Magno luchando en la batalla de Issos, en el año 333 a.C. (detalle).

Territorios conquistados por Alejandro Magno.



La polis helenística

Las ciudades continuaron siendo el corazón de la sociedad griega en el período helenístico, aunque con importantes modificaciones. La polis helenística ya no era un Estado independiente, sino el lugar de residencia de los conquistadores griegos, quienes no se mezclaban con las poblaciones indígenas. Los griegos recogían el tributo sobre las tierras de labranza dependientes de la polis que cultivaban los campesinos, y esa riqueza sostenía a la monarquía y los ejércitos. En general, tenían gobiernos locales propios, aunque estaban subordinadas al rey en los restantes aspectos.



La escuela de Atenas, obra del artista Rafael (siglo XVI), representa a varios filósofos y hombres de ciencia de la antigua Grecia. En el centro de la escena, Platón y Aristóteles; Pitágoras escribiendo en una pizarra y Ptolomeo, a la derecha, contemplando una representación del cielo.

La posición de poder excepcional que logró Atenas durante el siglo V a.C. permitió que se concentraran allí gran cantidad de artistas provenientes de toda Grecia, especialmente escultores, pintores y arquitectos que crearon maravillosas obras de arte. Algunos de sus monumentos y templos aún están en pie, como en el caso del Partenón, en la Acrópolis.

Los reinos de los diádocos

La desaparición de Alejandro y la ausencia de un heredero en condiciones de asumir el mando militar, llevó al fraccionamiento del gran imperio alejandrino. Así, se formaron varios reinos. Esas regiones, de larga tradición como Estados independientes, pasaron a estar bajo el gobierno de los generales griegos, los diádocos, quienes habían acompañado a Alejandro y se enfrentaron entre sí.

Luego de un primer período de luchas, hacia el año 280 a.C. quedaron establecidos los reinos helenísticos más importantes. Esos reinos tuvieron diversos desarrollos históricos.

En **Egipto** la dinastía de los Tolomeos se mantuvieron en el poder hasta su caída bajo el control romano, en el siglo I a.C.

Macedonia sostuvo un reinado independiente hasta la ocupación romana a mediados del siglo II a.C.

En **Asia** se formaron varios reinos. El mayor de ellos, bajo el control del general Seleuco y sus sucesores, entró en crisis en el siglo II a.C. por la expansión romana en el Oriente; mientras que en la zona más oriental de ese gran reino, la antigua Persia, se organizó una dinastía indígena a partir del dominio de los pueblos **partos**.

Estos territorios se integraron en un gran espacio económico, porque una parte importante de los tesoros persas se transformaron en monedas, que impulsaron un proceso de intercambios en las zonas conquistadas por los griegos. La posterior acuñación de monedas de bronce, mucho más abundantes, expandió aún más esa integración económica. Se desarrollaron también las operaciones bancarias y los préstamos monetarios.

La cultura griega

La cultura griega marcó muy profundamente a las sociedades del Mediterráneo y del cercano Oriente, integrándolas en un espacio cultural que iba desde el sur de Italia hasta la Mesopotamia entre los siglos VI y III a.C. aproximadamente.

La ciencia y la filosofía griega

Durante el desarrollo de su historia, los griegos dejaron de explicar por los mitos, y comenzaron a confiar en la razón como instrumento para comprender el mundo, incluida la reflexión sobre la vida política y social. Llamaron a esto **filosofía**, que significa "amor por el



conocimiento". Avanzaron así en el desarrollo de diferentes disciplinas como la **astronomía**, las **matemáticas**, la **medicina**, y la **mecánica** aplicada, que se desarrollaron intensamente en el período helenístico.

La filosofía griega nació alrededor del siglo VI a.C. entre los griegos del Asia Menor, quienes buscaban conocer las causas y el origen del universo. Los griegos crearon diversas escuelas de pensamiento. Hacia el siglo V a.C., Atenas fue el centro de la filosofía griega. **Sócrates** y luego **Platón** y **Aristóteles** (siglo IV a.C.) fueron los principales filósofos griegos. Los tres reflexionaron sobre la sociedad y las formas de gobierno de las sociedades humanas. En el período helenístico se desarrollaron varias escuelas filosóficas que pervivieron en el período romano.

El teatro griego

En Grecia nació el **teatro**, que se desarrolló especialmente en la zona del Ática. En Atenas, durante las fiestas religiosas, se representaban obras de dos géneros teatrales, la tragedia y la comedia. Después de representarlas por única vez, el demos elegía las obras que consideraba mejores. Las obras teatrales, por lo general trataban sobre los temas que más afectaban a la comunidad de ciudadanos.

Se representaban sobre una plataforma levantada en un espacio abierto, rodeada de gradas, que permitían buena visión por parte de los espectadores.

La historia y la política

Puede considerarse que los griegos también inventaron la **historia**. Fueron ellos quienes, por primera vez, trataron de comprender y explicar el funcionamiento de la sociedad como **consecuencia de las acciones humanas**, explicando los sucesos a partir del encadenamiento de causas y efectos. Abandonaron la escritura poética y comenzaron a escribir en prosa hacia fines del siglo VI a.C. También trataron de transmitir la información de forma fidedigna, por lo que incluían obras de otros autores y entrevistaban a los testigos de los sucesos que referían. Así, desarrollaron de una manera incipiente el método histórico.

La importancia que tuvo el discurso en la sociedad griega como instrumento para transformar la realidad a través de la política, llevó a los griegos a desarrollar el arte de persuadir por medio de la palabra —la **retórica**— y a desarrollar un sistema para enseñar ese arte. Así, la retórica fue una de las principales disciplinas que debían aprender los miembros de las clases altas interesados en la política.



Teatro griego sobre el mar Jónico, en Taormina, Italia.

La biblioteca de Alejandría

En el período helenístico, hacia el 200 a.C., la ciudad de Alejandría, en el delta del Nilo, era la más grande del mundo, y sólo fue luego sobrepasada por Roma. Allí se abrió la célebre biblioteca, que estuvo dirigida por los hombres más sabios de la época. Los reyes Tolomeos la apoyaron activamente. Se estima que contaba entre 100.000 y 700.000 volúmenes y su objetivo era registrar y clasificar todas las obras conocidas. Fue la más importante de la época, y sus copistas tuvieron una importante influencia en la forma en que se organizó la producción de libros en el mundo antiguo.

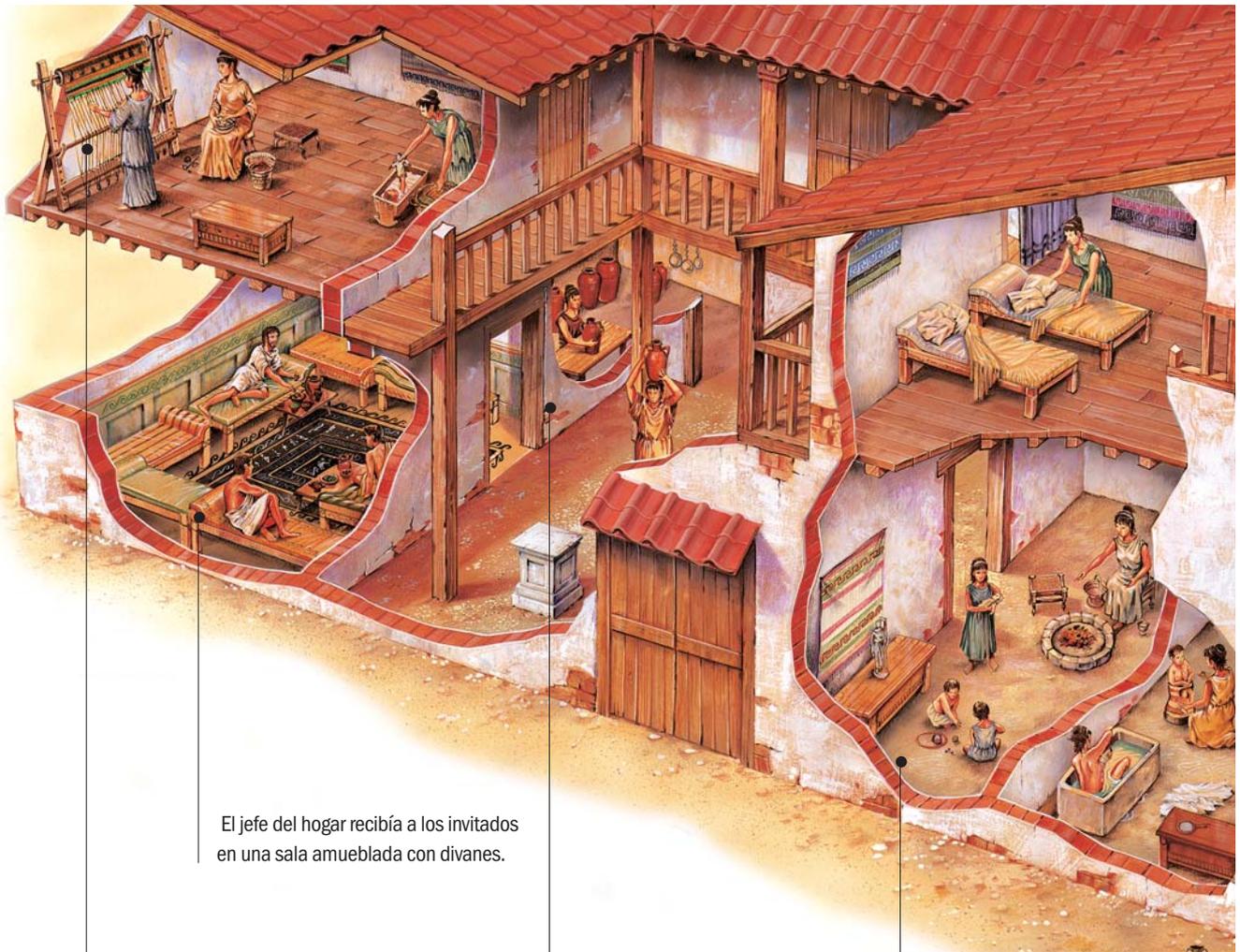


Sección de 33 metros de largo de la moderna Biblioteca de Alejandría, en la que se han grabado letras de todas las lenguas del mundo. La antigua biblioteca fue destruida en el año 642 d.C. La biblioteca moderna fue construida cerca del lugar en el que estaba originalmente. Para la construcción del edificio se ha contado con el apoyo de la Organización de las Naciones Unidas y con donaciones de países árabes, europeos y de los Estados Unidos.

La religión en Grecia

En Grecia, cada comunidad de ciudadanos era también una comunidad cultural, que desarrollaba el culto de una deidad principal, el dios o la diosa protectora de la polis. Sin embargo, esa devoción no era exclusiva, puesto que se adoraba a una multitud de dioses y por eso eran politeístas. Representaban a los dioses como humanos, quienes experimentaban sentimientos, como envidia, cólera y amor. Los dioses se relacionaban entre sí y a veces también con los seres humanos. Para los griegos, existía una categoría intermedia entre dioses y seres humanos, como consecuencia de esas relaciones, los semidioses. El dios griego más importante era Zeus. Ares era el dios de la guerra, Afrodita, la diosa de la belleza; Poseidón, el dios de los mares, etc. Atenea, la diosa de la sabiduría, era la deidad principal de los atenienses.

Las viviendas en la antigua Grecia



El jefe del hogar recibía a los invitados en una sala amueblada con divanes.

Los hombres y las mujeres ocupaban distintas dependencias. A ellas pertenecía el salón del hilado.

Los esclavos horneaban el pan en un horno de alfarería y cocinaban los alimentos en un fuego abierto. El humo salía por un agujero en el techo.

Los divanes, las mesas, los bancos, las sillas y las alacenas eran de madera y bronce. La luz provenía de las lámparas de aceite. Los ricos tenían baños en sus casas y muchos esclavos para que llenaran de agua las bañeras.

Comprender e integrar

1. Aristóteles y la política

Aristóteles fue un pensador griego que vivió en el siglo IV a.C. Escribió varias obras, y entre ellas una llamada *Política*. En esa obra, Aristóteles trata de elaborar una teoría racional de la esclavitud. Estos son algunos de sus argumentos.

“Las partes de la administración doméstica corresponden a aquéllas de que consta a su vez la casa, y la casa perfecta la integran esclavos y libres. Ahora bien, como cada cosa se ha de examinar antes que nada en sus elementos menores, y las partes primeras y mínimas de la casa son el amo y el esclavo, el marido y la esposa, el padre y los hijos, será necesario investigar qué es y cómo debe ser cada una de estas tres relaciones.”

“De lo que he expuesto resulta entonces claro cuál es la naturaleza del esclavo y cuál su facultad: el hombre que por naturaleza no se pertenece a sí mismo, sino a otro, ese es por naturaleza esclavo. Y es hombre de otro el que, siendo hombre, es también una posesión.

Después de esto hay que examinar si alguien es libre o esclavo por naturaleza o no, si es mejor y justo para alguien ser esclavo o no, o bien si toda esclavitud es contra la naturaleza. No es difícil examinarlo teóricamente con la razón y llegar a comprenderlo a partir de la experiencia. Mandar y obedecer no sólo son cosas necesarias, sino también convenientes, y ya desde el nacimiento algunos están destinados a obedecer y otros a mandar. Y hay muchas formas de mandar, y siempre es mejor el mando sobre subordinados mejores: por ejemplo, mejor sobre un hombre que sobre una bestia, porque la obra llevada a cabo con mejores elementos es mejor.”

■ Señalen las partes en las que se divide la casa para Aristóteles y cuáles son, según su criterio, los “elementos mínimos”.

■ ¿Quiénes serían, según el autor, los “esclavos por naturaleza”?

■ ¿Por qué Aristóteles cree que es provechoso que unos manden y otros obedezcan?

■ ¿Qué opinan ustedes? Discutan entre ustedes de qué manera se podría llegar a determinar que alguien es más o menos apto para mandar u obedecer.

2. Las huellas de los griegos

■ Relean el capítulo y hagan una lista de los elementos de la cultura, la ciencia, la política, etc. de los griegos que siguen vigentes, aunque transformados, en la actualidad.

■ Recuerden prestar mucha atención a las imágenes, porque en ellas hay mucha información. Por ejemplo, si observan la arquitectura de algunos edificios podrían encontrar similitudes con edificios actuales.

■ Pueden agregar a la lista otros elementos que no estén desarrollados en el capítulo. Por ejemplo, las Olimpíadas tienen su origen en la antigua Grecia.

■ Luego, realicen un cuadro en el que resuman cada uno de los elementos que descubrieron y de qué manera aún están presentes. Pueden hacerlo en un cuadro como el siguiente.

GRECIA ANTIGUA	EN EL MUNDO ACTUAL
LA DEMOCRACIA COMO FORMA DE GOBIERNO	LA DEMOCRACIA AÚN ESTÁ VIGENTE EN LA ACTUALIDAD...
LA RAZÓN COMO FUENTE DEL CONOCIMIENTO	...
...	...



1. Anfiteatro griego.

2. Anfiteatro Alberdi, en la ciudad de Buenos Aires.

3. Catedral de Buenos Aires.
4. Acrópolis de Atenas.

